JORNAL DAS *Moças*

BIBLIOTECA NACIONAL Rio de Janeiro

RIO, 8 MAIO 952
Nº 1925
4,00



CRIAÇÃO DE PIERRE BALMAIN
MOLDES NO SUPLEMENTO



GALERIA

DOS ARTISTAS

DA TELA

MUITAS películas de grande sucesso e muitas "estrêlas" famosas, que com êle representaram, constituem a maior consagração da vida artística de Melwyn Douglas, um ator que jamais foi subrepujado nos filmes, mesmo que seus papéis não fôssem os mais importantes. Nem mesmo a grande e inesquecível Greta Garbo conseguiu relegá-lo a segundo plano.

Melvyn nasceu em 5 de abril de 1901. Tem 1,92m de altura e está pesando nada menos de 82 quilos. Quando garôto, foi um dos melhores estudantes de sua turma e cedo ingressou no teatro, o que aconteceu logo após a Grande Guerra, tendo feito sua estréia, aliás, na Europa.

E' casado com a ex-atriz e, ultimamente, senadora Helen Gahagen e pai de dois filhos.

Suas mais recentes películas são "Pais Delinquentes" e "Abismo do Desejo", ambas da RKO.

EXTRA
-5-1952



2.º DOMINGO DE MAIO

Dia das Mães

COTY É O MELHOR PRESENTE!

Porque na aura
de sua fragrância,
qualquer perfume Coty
expressa uma delicada
e profunda homenagem!



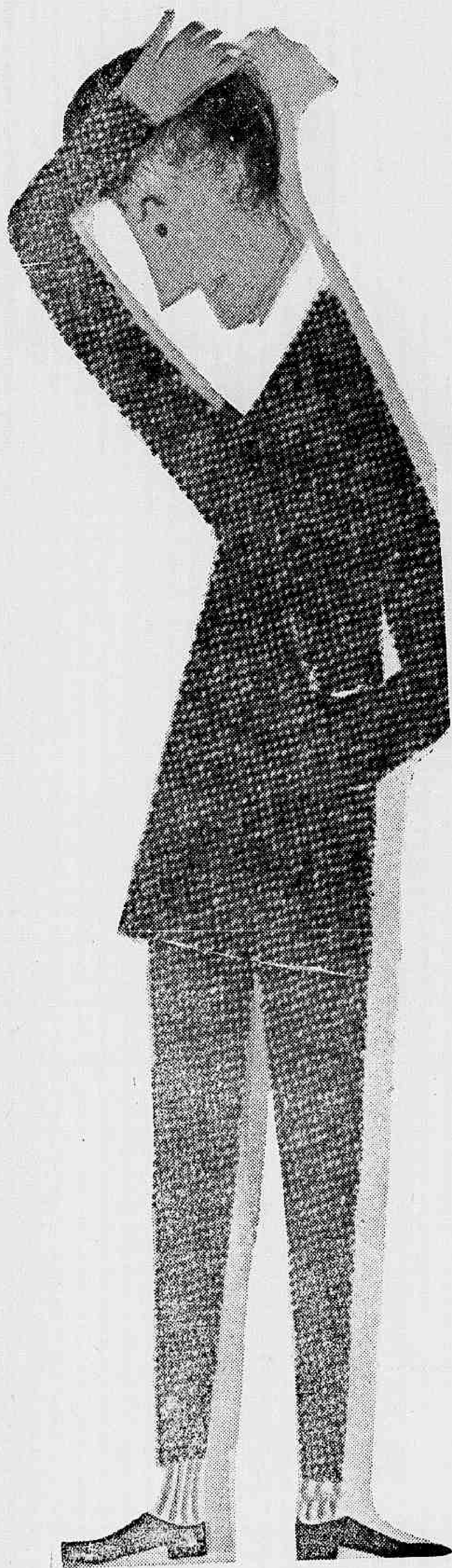
NOVO EXTRATO
METEOR

Coty

EXTRATOS • COLÔNIAS • SABONETES • SAIS PARA BANHO • ESTOJOS

POR QUE EXISTEM TANTOS

Celibatários (homens e mulheres) no mundo?



Segundo as estatísticas, existem mais solteirões e solteironas atualmente do que casais. Mas, vejamos quais as razões desta falta de casamento hoje em dia.

OS HOMENS PENSAM O MENOS POSSÍVEL EM RESPONSABILIDADES

O RAPAZ DE VINTE ANOS — está longe de sonhar com um casamento. Geralmente, estuda ou começa a trabalhar. Discute com seus colegas sôbre filosofia ou política, flerta com os brotinhos, vai ao futebol nos domingos, ou a uma luta de box. Talvez, no meio de tudo isto, êle se apaixone por alguma mocinha. Se não fôr por Angelina, será por Maria, ou qualquer outra.

O SOLTEIRÃO DE 30 ANOS — geralmente, recusa-se a pensar em casamento. Passou já a idade dos entusiasmos, que é substituida pela idade dos desejos. Leva uma vida excitante, movimentada, de homem livre. Por medo de que o dinheiro, ou a família, lhe interrompa esta vida, nem mesmo fala de felicidade conjugal: para êle, o casamento é apenas uma prisão e u'a mulher, filhos, etc., "custam caro"...



É SÒMENTE QUANDO QUARENTÃO — que o homem solteiro começa a examinar o problema do casamento. Sonha com um lar tranqüilo, uma casa meio-clínica hospit meio restaurante. E, mesmo assim, ain hesita...

QUANTO ÀS MULHERES, VIVEM PENSANDO EM SE CASAR

As jovenzinhas consideram o futuro marido como um ramo protetor. Evidentemente, tôda mãe considera o casamento como uma solução de segurança para sua filha, e não há uma moça que chegue à idade adulta sem ter sonhado com o casamento. Mas, atualmente, existe, também, uma série de fatos novos que faz as mocinhas dizerem:

— Casamento? Ah! Ainda temos tempo... E, depois de tudo, se não me casar... — e um gesto desenvolto indica que o casamento não é a única solução na vida de uma mulher.

Em parte, elas tem razão, quando dizem:

— Nós aprendemos uma profissão. Esta profissão nos dá a subsitência; casadas ou não, nós viveremos bem. E quanto ao amor... bem... nós não estamos mais na idade média.

O CASAMENTO É UM ESTADO DESEJÁVEL?

E' bem evidente que o casamento só pode ser discutível fora da religião. Desde que um crente pede ao seu Deus que presida à sua união com outro ser e, assim, santifique o seu matrimônio, ninguém poderá contestar a importância dêste casamento, qualquer que seja o modo de vida que êle encerra.

Mas os não-crentes poderão estudar as diferentes mutações que o casamento opera na existência e se indagarem se não teria sido melhor que os espôsos se houvessem conservado celibatários.

UM REMÉDIO CONTRA A SOLIDÃO

Sim, a primeira coisa que faz um ser procurar a companhia de outro é o medo da solidão. Ter sempre alguém ao seu lado, não sòmente nas horas alegres, mas nas horas de doença. Final das horas solitárias de febre, esperando que um amigo caridoso ou um colega de trabalho passe, por acaso, por onde você mora. Ah! Um mingau quentinho, uma sopa gostosa, feita com carinho — são estas as vantagens necessárias.

A RESOLUÇÃO DO PROBLEMA

Os homens e as mulheres que unem suas vidas estão decididos a se unirem fisicamente. A prova é que a não consumação do casamento é um motivo reconhecido de divórcio.

Atualmente, são inúmeros os problemas de um rapaz solteiro de 18 a 20 anos. Um rapaz de vinte anos, mesmo que êle não seja um D. Juan, tem sempre uma paixão por alguma mulher — e como isto preocupa as mães!

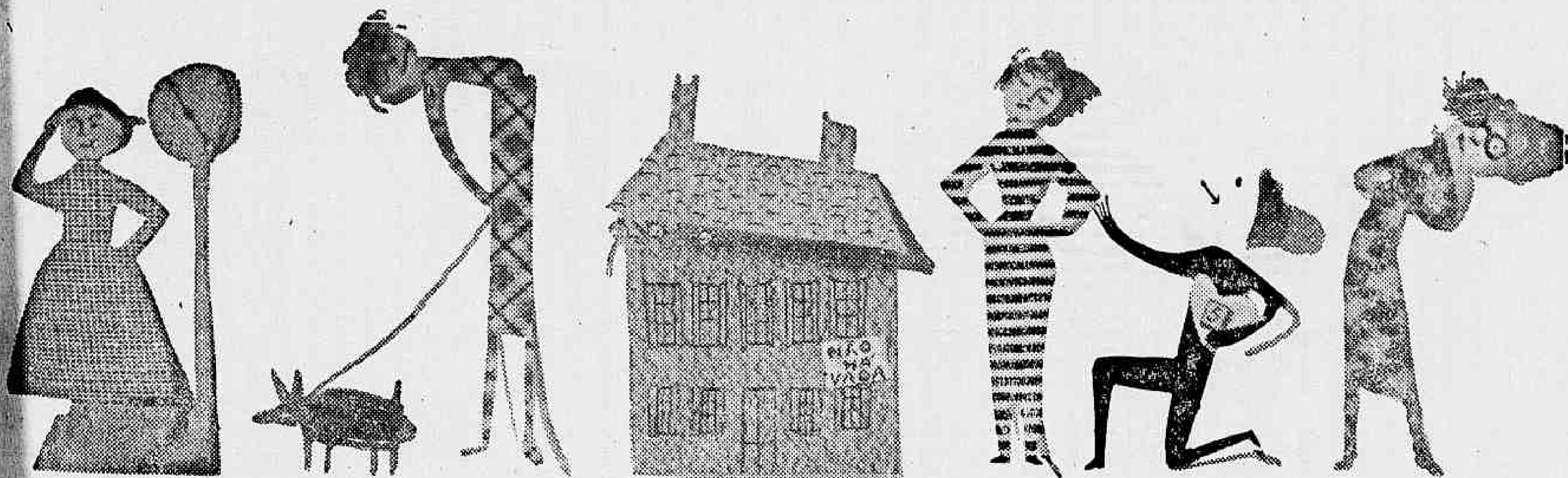
Se, acaso, se trata de moça de meio social completamente inferior, nem sempre é recomendável. Os meios devem se equilibrar. Se é uma mulher casada, o que pode acontecer, pois o coração não tem leis, a coisa chega a um ponto crítico. A proibição será terminante e essa paixão terá que se desvanecer imediatamente, o que, aliás, acontece geralmente, pois êsses amores são como os que os jovens costumam ter pelas "estrêlas" que vêem nas telas dos cinemas.

Nem todo o homem tem chance de encontrar uma mulher, livre, ou solteira, mas que êle ame verdadeiramente, que com ela identifique as suas idéias, para resolver o tão delicado problema do casamento ou da solidão. Porém, de qualquer modo, o resolvem e, em geral, casam, embora tarde.

CASAR E... PARA SEMPRE

Todavia, é sobretudo para a mulher que o casamento resolve muitos problemas. Sem dúvida, as solteironas de hoje não são mais como as do século passada...

Mas, para uma mulher, o ideal é mesmo o casamento, o lar, filhos. Como sofrem as mães solteiras! Quantas responsabilidades têm que enfrentar sòzinhas. Não, minhas amigas, não sejam inimigas do casamento, pelo contrário, estimulem-no, e façam dêle a melhor propaganda. Pois, casar será o ideal e... para tôda a vida.





SEGUNDO o sábio ita-liano Cardan, que viveu no século XVI, cada um de nós possui pequenos grãos de pigmentação sob a pele que são cheios de significação.

São êles que conferem uma atração particular a certos rostos, e o uso das "pintas" pode confirmá-lo. Desde a época em que estas "pintas" estiveram em moda, o lugar onde as elegantes as colocavam variava segundo cada uma. Mas, segundo Jerôme Cardan, a colocação dos grãos de beleza sôbre o rosto ou sôbre o corpo permitia-lhe conhecer certas particularidades de nosso caráter e de nosso destino.

Divirta-se um pouco observando em si mesmo ou em algum amigo seu, esta indiscreta maneira de adivinhar. Basta que procure na fotografia acima o quadrado contendo a parte do rosto examinada onde se possa colocar um grão de beleza. Cada um dos quadrados, designado pela letra e número correspondentes, dar-lhe-á uma revelação. E, assim, você se iniciará nos mistérios da metocospia, que é a arte de ler o presente e o passado no rosto humano.

cada um de nós tem um grão de beleza

C 2 Feliz nos negócios, esperto na arte de conquistar amizades sólidas. Longevidade assegurada. Satisfações profissionais. Mesmo sinal sôbre o seio direito.

D 4 Numerosas qualidades dissimuladas por uma timidez nascida de uma falta de sorte tenaz. Dificuldades materiais. Uma grande e sincera amizade lhe trará consolação. Meso sinal sôbre o braço esquerdo.

B 1 Casamento excelente, fonte de numerosas satisfações de tôdas as ordens. Casal unido, filhos dotados, herança a receber. Mesmo sinal sôbre o lado direito do peito.

A 2 Inteligência, espírito curioso e positivo. Vencerá na vida e ficará rico. Mas terá revéses de fortuna, se o mesmo signo aparece na altura da cintura, sôbre o lado direito.

B 3 Astuciosa, imaginosa, hábil nos negócios, desprovida de coração. Sensível na aparência exterior e amante do arranjo pessoal. Um sinal idêntico deve haver sôbre o joelho direito.

B 5 Vida movimentada, cheia de prosperidade e dificuldades. Mulher coquete, ávida de elogios. Mesmo sinal sôbre o pé direito.

E 3 Saúde delicada, apesar da aparência robusta. Nervosa e influenciável. Terá filhos sensíveis, e mesmo um pouco místicos. Encontra-se o mesmo sinal sôbre a côxa direita.

B 4 Vida serena, equilibrada. Muita bondade. Natureza doce e sociável. Amor pelas crianças. Mesmo sinal sôbre a perna esquerda.

A 3 Chance no jôgo, na loteria e chance curta na vida apesar de sucessos passageiros. Devido à sua prodigalidade, não poderá enriquecer. Mesmo sinal sôbre o peito

C 4 Caráter feliz, toma a vida pelo lado bom, otimista, amante da alegria e da dança. Abastado, mas jamais terá fortuna. Mesmo sinal no seio direito.

D 2 Caráter difícil e autoritário, entrecortado de questões passageiras. Grande franqueza, natureza firme. Longevidade assegurada. Mesmo sinal sôbre a anca esquerda

B 2 Senso comercial, sucesso em negócios, sobretudo com estrangeiros, espírito organizador. Uma pinta sôbre a espádua direita confirma o diagnóstico.

D 1 Temperamento instável, inquieto, mas um coração sensível, com um elevado senso de justiça. Tendência para a superstição. Mesmo sinal sôbre a parte esquerda do peito.

C 6 Risco de acidentes mais ou menos graves, se bem que não comprometa a vida. Prudente de maneira excessiva e mal aplicada. Bom e caridoso. Mesmo sinal sôbre o joelho esquerdo.



Um perfume de grande classe

EMBRUJO
DE SEVILLA



EXTRATO
LOÇÃO
ÁGUA DE COLÔNIA

MYRURGIA

MAMÃE! - primeiro balbuciar de um filho

MÃE

Ricardo dos Santos Silva

AS centelhas e as fulgurantes irradiações do gênio não superam o braseiro e o esplendor do astro, a glorificar como a consagração de uma auréola a fronte encanecida e a neve flutuante dos cabelos nevados das mães felizes, hirtas e frias no veludo franjado dos solenes esquifes, faces puras e macilentas orvalhadas pelas lágrimas pungentes de seus adorados filhos.

E quanta desolação na derradeira despedida, nas crises inconsoláveis dos fúnebres lamentos, no rigoroso inverno da orfandade?!...

Na exuberância e aticismo da forma, à melodiosa cadência dos ritmos, tanto na prosa como no verso, por mais que se intente colorir essa deliciosa imagem, alvo de afeição e respeito, emoldurada de ouro e púrpura, embalsamada de verbenas e lírios, e rosas, e açucenas, sem declinar as orquídeas raras que aguçam o deleite dos requintados, presume-se a deficiência de ditirambos e pétalas para adequado ornamento de tão exponencial figura.

Curvo-me, solícito, perante os lances súbitos do imprevisível.

Coordeno as minhas idéias, para triunfar, renunciando...

Mas, é doloroso o transe, ao oscular-se pela última vez a mãe idolatrada que se ama!...

O desalento amolece a resistência do ânimo e espanta a esperança...

Provàvelmente, tudo tem a sua aceitável razão de ser, considerando-se que o código impenetrável da Natureza dispõe de cláusulas que a própria razão desconhece, abjura e apaixonadamente condena.

Desvelada e vigilante, mártir e santa, menina-mulher de feições afiladas ao milagre da aleluia que balsaminou os teus abafados gemidos, recebe, heroína das horas de desditas e de venturas, a ânfora sagrada de nossa glorificação, transbordante de sonhos e de símbolos.

Cinge em tuas revôltas madeixas a

MÃE

Hermes Fontes

Para dizer quem foi a minha mãe, não acho
uma palavra própria, um pensamento bom.
Diógenes - busco-o em vão: falta-me a luz d
[um fach
—se acho som, falta a luz, se acho luz, falta o som

Teu nome — ó minha mãe — tem o sabor d
[um cach
de uvas diáfanas, côr de ouro e pérola, co
polpa de beijos de anjo... Ouví-lo é ouvir u
[riach
merencóreo, a rezar, no seu eterno tom...

Minha mãe! minha mãe! eu não fui qual dever
Morreste e não bebi em teus lábios de cêra
a doçura que as mães, inda mortas, contêm...

Ao pé de nossas mães — todos nós somos crente
um filho que tem mãe — tem todos os parente
— E eu não tenho por mim, ó minha mã
[ningué



SER MÃE

Coelho Netto

Ser mãe é desdobrar fibra por fibra
O coração! Ser mãe é ter no alheio
Lábio que suga o pedestal do seio,
Onde a vida, onde o amor, cantando, vibra.

Ser mãe é ser um anjo que se libra
Sôbre um berço dormindo! É ser anseio,
É ser temeridade, é ser receio,
É ser fôrça que os males equilibra!

Todo o bem que a mãe goza é bem do filho,
Espêlho em que se mira afortunada,
Luz que lhe põe nos olhos novo brilho!

Ser mãe é andar chorando num sorriso!
Ser mãe é ter um mundo e não ter nada!
Ser mãe é padecer num paraiso!...

MÃES! - eis a nossa homenagem

À MINHA MÃE

Alberto de Oliveira

Talvez se abriu com a luz da tua aurora
Um sol de amor, teu santo olhar dourando;
Foste bela, talvez — triste e pensando,
És hoje a mãe que em desespêro chora.

Dessa adorada face, que descora
Hoje a vigília, e as rugas vão sulcando,
Veio luz a meu pai, luz que ainda agora
Vai seu pálido inverno alumiando.

E amaste e foste amada; mãe na vida
Não houve nunca que afeições maternas
Mais elevassem, dêsse amor nascida;

Pois com teu sábio exemplo nos governas,
E nós beijamos essa face ungida
E orvalhada de lágrimas eternas.



MINHA MÃE

Martins - Fontes

Beijo-te a mão, que sôbre mim se espalma
Para me abençoar e proteger.
Teu puro amor o coração me acalma;
Provo a doçura do teu bem-querer.

Porque a mão te beijei, a minha palma
Olho, analiso, linha a linha, a ver
Se em mim descubro, a um traço de tu'alma,
Se existe em mim a graça do teu ser.

E o M, gravado sôbre a mão aberta,
Pela sua clareza, me desperta
Um grato enlêvo, que jamais senti:

Quer dizer — Mãe — este M tão perfeito,
E, com certeza, em minha mão foi feito
Para, quando eu fôr bom, pensar em ti.

corôa de louros de um contemplativo, rústico e pobre, que, muitas vêzes, chorou a crucial infelicidade de não ter mãe — órfão desorientado por entre a multidão exclusivista e indiferente que corria, não sei se do meu olhar aterrador de Cassandra, ou se porfiando, sem tréguas, a conquista disputada de um ideal.

A dor mais sublime é a dor universal... A resignação é a vigorosa têmpera com que se prepara o aço das resistências incomparáveis...

Protegido por esta viga de estoicismo, afirmo que as mães nunca morrem...

Elas — florações invulgares onde bebemos a seiva quente do amor pulcro e do carinho — se transformam em símbolos do sacrifício e castidade bíblica, a luz velada que nos beija e nos protege e acolhe, na transição bulhenta da alegria e na aparição medonha da tristeza.

Desolados filhos que, angustiados e mal-feridos pelo terrível traumatismo do choque, soluçais desapontados junto às catacumbas, em cujo trevoso ventre elas — mães transmigradas para outro mundo — dormem o derradeiro sono, organizai a vossa paradoxal orquestração de rosas e de silêncio, pois elas ainda pensam e zelam o alvissareiro futuro dos bons filhos que ficaram rezando e chorando.

Sim, as mães não morrem nunca... Árvores reçumando viço, e vida, e alento, dilatam, como se quisessem possuir o céu num só amplexo, os seus braços de monja enclausurada, amparando a nossa queda e os nossos tropeços, sempre sorrindo, muito embora o travo da amargura se lhes esteja extravasando do coração anavalhado, que sofre.

Entoemos as nossas nenias e aprimoremos o culto a tão generosas criaturas.

As nossas saudades e a nossa sincera profissão de fé — obscuro tributo a ser promanado dos filhos inconsoláveis, sempre genuflexos, orando, fronte pendida, haloada pela brisa do enternecimento e da gratidão...

E que as fôlhas vadias caídas dos ciprestes — sentinelas mudas dos álgidos mausoléus — sejam o vosso preferido recreio nesse aterrador jardim de mármore e de mortalhas.

Não Confunda!

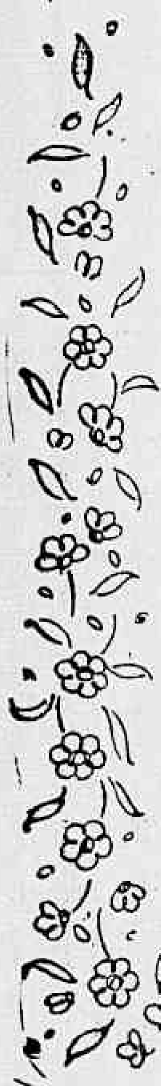
Leite de Colonia possui

Base Medicinal

É preparado pelo médico Dr. Arthur Studart para eliminar

Manchas, Sardas Espinhas e Cravos





Sim! Leite de Colonia tem base medicinal. É preparado por um médico: o Dr. Arthur Studart. Não confunda, pois, o Leite de Colonia com outros produtos sem ação positiva, usados no "maquillage" para encobrir ou disfarçar as imperfeições da pele. Confie na base medicinal do Leite de Colonia para corrigir manchas, sardas, cravos, espinhas e outras erupções da pele. Use-o também para fixar o pó de arroz e proteger a pele. Leite de Colonia torna sua cutis mais jovem e mais linda.



Leite de Colonia

— *o embelezador da mulher*

Record 2895

O Conto da Semana

O CASO DO MAJOR

ROY RONALD

O major Lay já havia completado cinqüenta anos de idade, quando se apaixonou pela segunda vez. E, tanto quanto o primeiro, seu segundo casamento causou surprêsa geral. Da primeira vez, Charles Lay, então nos primeiros degraus da brilhante carreira que escolhera, surpreendeu a quantos o conheciam e estimavam, pela decisão que tomara de desposar Martha Ennings, apenas vinte e dois anos mais velha do que êle... Depois de quase dez anos de viuvez, Charles Lay, agora major da Fôrça Aérea, desposava Anne Laurie, trinta anos mais moça...

Os primeiros tempos de casados foram passados na Itália, num recanto romântico da região dos Alpes, e tudo fazia crer que, tanto a jovem Anne quanto o velho major, viviam felizes, apesar da diferença de idades. E era tal o carinho com que o major Lay tratava a espôsa, e tal o respeito que ela lhe devotava, que mais de uma vez foram recebidos como... pai e filha!

De volta a Londres, o major Lay passou com a espôsa uma semana em Paris. O outono já estava, a bem dizer, no fim e, sempre que o inverno se aproximava, o velho major raramente escapava de passar uns dias de cama, cada vez que a doença que contraira na última guerra o acometia. No dia seguinte à chegada, o major não conseguiu se levantar. Compreendeu que estava condenado a passar uma semana, ou mais, acamado. Não querendo contrariar a jovem espôsa, cujo sonho era conhecer Paris, Charles Lay fêz com que ela acreditasse se tratar de uma indisposição passageira, insistindo para que fôsse conhecer a cidade.

— Paris, à noite, é um espetáculo que não pode ser perdido pelos jovens — disse êle a Anne. — Paris é o paraiso da juventude... Você não deve voltar à Inglaterra sem antes sentir o que Paris tem de maravilhoso.

Anne, para não contradizer o marido, saiu naquela noite.

Nos dias que se seguiram, Anne continuou saindo... E, cada noite, voltava mais tarde...

Certa noite, à hora em que Anne costumava chegar, fazendo um esfôrço quase sobrenatural, o major arrastou-se do leito até à porta do quarto. Entreabriu-a com cautela e divisou a silhueta da espôsa, no cômodo contiguo, que dava para a porta de entrada, despedindo-se de alguém com um beijo ardente e demorado. Arrastou-se outra vez para o leito e, quando Anne entrou no quarto, êle estava morto.

Ficando constatado que o major havia ingerido quantidade mortal do remédio, cujas doses deveriam ser tomadas sob rigorosa prescrição médica, Anne foi detida como suspeita de assassinato do marido.

Decorridos alguns dias, os especialistas da polícia confirmaram se tratar de suicídio e, assim, Anne foi posta em liberdade. E' incrível, mas não se pôde condenar Anne, que, afinal, fôra uma assassina indireta.

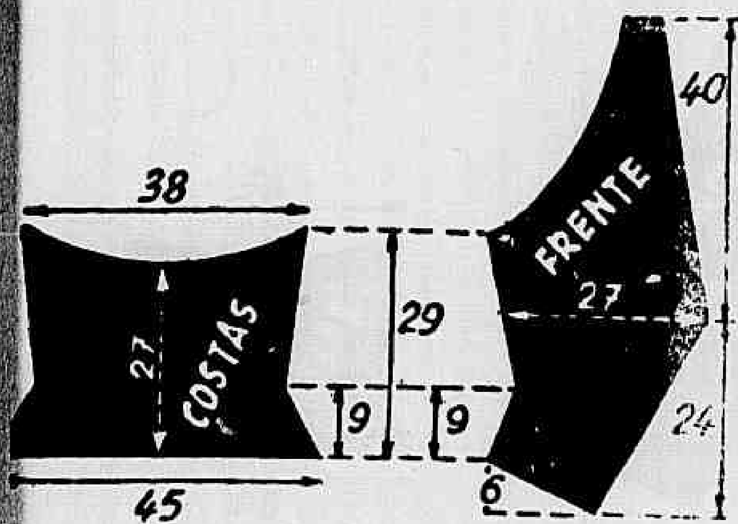
TRICOTEMOS



Explicações a seguir



LÉON



BANHO-DE-SOL COM LISTRAS

MATERIAL NECESSÁRIO — 250 gramas de lã verde mar; 25 gramas de lã branca.

PONTOS EMPREGADOS — Jérsei) 1 carreira pelo direito. 1 carreira pelo avêsso. Jérsei de viés) carreiras pelo direito: aum. 1 m. no princípio das carreiras; carreiras pelo avêsso rebater 1 m. no comêço das carreiras.

EXEMPLO — 20 m = 7 cm. 5; 20 car. = 6 cm.

EXECUÇÃO

COSTAS — Montar 118 m. Tricotar em jérsei. Rebater de cada lado 1 m cada 1 cm. 5 (6 vêzes). Tric. 3 cm. direito para o talhe, depois aum. de cada lado 1 m. cada 4 cm. (3 vêzes). A 27 cm. da altura total, rebater 22 m. no meio e terminar separadamente cada lado rebatendo cada 2 car. (lado do meio) 10 m (4 vêzes) e 5 m. Terminar o outro lado no sentido inverso .

FRENTE DIREITA — Começa-se pela ponta da base. Montar 3 m., tric. em jérsei. À esquerda, aum. cada 2 car. 4 m. (7 vêzes). depois rebater 1 m. cada 1 cm. 5 (6 vêzes), tric. 3 cm. direito para o talhe e aum. 1 m. cada 2 cm. (8 vêzes); ao mesmo tempo, à direita, aum. 1 m. cada 2 car. (42 vêzes), fazer 6 car. direito, depois rebater para o decote, cada 2 car., 1 m. (5 vêzes), cada 4 car. 1 m. (15 vêzes) e cada 6 car. 1 m. (8 vêzes). Continuar direito. A 29 cm. de altura total (medidos sôbre a costura do lado), rebater à esquerda cada 2 car., para a cava, 6 m., 3 m., 2 m. (9 vêzes), 1 m. (6 vêzes), 1 m. cada 4 car. (3 vêzes), 1 m. cada 6 car. (2 vêzes). Continuar direito. Rebater as 9 m. restantes a 64 cm. de altura total (medidos desde a ponta da base da frente). Fazer a frente esquerda no sentido inverso.

VIÉSES — Montar 10 m., tric. em jérsei listrado de viés (2 car. brancas, 2 verde mar).

(*Cont. na página* 66)

608 mulheres exigentes, criaram as qualidades do Talco PALMOLIVE!

Perfuma... Refresca... Protege... Desodoriza...



Sim 608 mulheres exigentes, fazendo experiências em suas próprias casas, determinaram as qualidades do maravilhoso TALCO PALMOLIVE

1 • Qualidade Super-fina para amaciar e proteger a pele das crianças..

2 • Um perfume suave... mas que perdura durante horas.

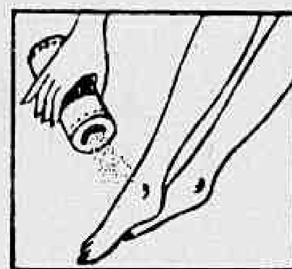
3 • É desodorante.. Evita o cheiro da transpiração.



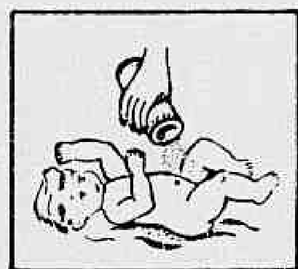
Use TALCO PALMOLIVE depois de barbear-se, para suavizar a cútis.



Use TALCO PALMOLIVE nas axílas, para maior confôrto e higiene.



Use TALCO PALMOLIVE nos pés. Reconforta e refresca.



Use TALCO PALMOLIVE depois do banho do bebê e tôda vez que trocar as fraldas.

O QUE TÔDAS AS MULHERES DEVEM SABER

Famosos e acatados ginecologistas afirmam que grande parte dos males que afligem a mulher têm como causa principal o máu funcionamento de alguns orgãos próprios do seu sexo.

Muitas vêzes a mulher parece sofrer do fígado, estômago, intestinos, coração, rins, etc., mas o mal é quase sempre originado pela irregularidade eventual das glândulas de secreção interna.

Observe a mulher, o seu ciclo, mensalmente, pois o excesso ou de-ficiência de tais manifestações são o espêlho de sua saúde. Regularize-as usando REGULADOR XAVIER, nas suas duas fórmulas separadas:

O regulador Xavier n.º 1, que se aplica nos casos de excesso, prolongados, repetidos, hemorrágicos e suas consequências e o Regulador Xavier n.º 2 para os casos de falta, diminuição, atraso, suspensão e suas consequências. O Regulador Xavier tem em cada número a su aplicação diferente, distinta. Não é um Regulador só que pretend tratar de tôdas as moléstias da mulher ao mesmo tempo, não. Sã dois Reguladores em duas fórmulas separadas, diferentes e científic

Eu gost



Carmélia Alves, a "Rainha do Baião", quando interpretava um número de seu repertório no programa Manoel Barcelos.

Reportagem de Suzy

OS nossos leitores conhecem, naturalmente, o baião e estão a par do impulso tomado por êste novo gênero da música brasileira lançado pela primeira vez pelo conhecidíssimo cantor, compositor e acordeonista patrício, Luiz Gonzaga. Pois muito bem. Foi assim pensando que resolvemos sair em busca da "rainha do baião", que é a aplaudidíssima cantora Carmelia Alves, a fim de que nos concedesse uma entrevista para a série que JORNAL DAS MOÇAS vem publicando há já algum tempo.

Hoje, aqui a temos e, com ela, as notícias sôbre as suas atividades artísticas e particulares, para completa alegria de seus fãs e de todos aquêles que se interessam pelos artistas brasileiros.

Quando a fomos procurar no 21.º andar do edifício de "A Noite", encontrava-se a jovem e talentosa cantora atuando no programa das 5.ªs feiras de Manoel Barcelos.

Fomos obrigados a esperar um pouco, até que Carmelia Alves terminasse um de seus interessantíssimos números ao microfone, a fim de que pudéssemos conversar. Aproveitando o instante em que cantava, pedimos ao nosso fotógrafo que batesse uma chapa da referida cantora, quando deliciava seus incontáveis fãs.

Poucos minutos depois, surgia Carmelia Alves sorridente e, sentando-se ao nosso lado, indagou:

— Como é, quer começar agora? Estarei livre por uns dez minutos.

— Está ótimo, Carmelia. E, par início de conversa, gostaríamos que nos dissesse quando principiou a sua carreira.

— Comecei em 1940, aqui mesmo nesta emissôra. Depois de algum tempo de atuação, recebi uma proposta interessante feita pela Rádio Mayrink Veiga, para onde fui, per-



Um dia houve um concurso. Seria sôbre "Mamãe Dolores"? Os fãs enviaram bonecas de pano e Carmelia Alves juntamente com Yara Salles (a "Mamãe Dolores" da novela "O Direito de Nascer") procedem ao julgamento das bonecas enviadas pelos ouvintes de casa.

...de dormir...

...tos de Hélio P. Almeida

manecendo lá até o ano de 1944. Os dias, as semanas, os anos foram correndo e... então, contrai casamento com Jimmy Lester. Mais tarde, Jimmy e eu, afastando-nos do rádio carioca, empreendemos uma viagem, percorrendo quase todo êste imenso Brasil. Terminada a mencionada excursão, fixamos residência em São Paulo. Lá, na terra bandeirante, trabalhamos em várias "boites". No fim de quatro anos, como a saudade tivesse aumentado muito, regressamos ao Rio de Janeiro e voltamos ao ninho antigo, isto é, ao prefixo A-9.

Nesta altura, a música que maior sucesso estava alcançando era o baião; e eu, que me dedicara mais a êste novo rítmo da música brasileira (modestia à parte) e estava agradando, fui convidada para vir integrar o cast de cantores da E-8 e... aqui me encontro, até hoje.

— Em que Estado do Brasil você nasceu?

— Não pense que é "blague" o que vou lhe dizer; é a pura verdade: eu nascí em Bangú. O curioso é que todos pensam que sou paulista, inclusive os bandeirantes.

— E', nós também pensávamos que você fôsse da Paulicéia. Bem... Mas... Qual a sua opinião sôbre a moda?

— Moda feminina?

— Sim. Mas, se quiser, poderá opinar, também, sôbre a moda masculina.

— Sinceramente, eu prefiro o traje esporte, por ser mais prático e cômodo. A moda, em si, só nos acarreta gastos e muitos aborrecimentos, pois está mudando todos os dias... A meu ver, a moda deve ser de acôrdo com o gôsto de cada um de nós. Tudo bom, bem confeccionado, e à nossa escolha e gôsto... serve. Você não acha que tenho razão?

— Estamos plenamente de acôrdo com o seu modo de pensar sôbre a moda.



Sentadas nos famosos tronos da "Hora do Pato", Carmelia Alves é entrevistada pela repórter de JORNAL DAS MOÇAS.

— Quanto ao homem, estando êle com a roupa limpa... qualquer traje serve.

— Agora, diga-me uma coisa: você tem filhos, Carmelia?

— Não. Ainda não. Mas... também, com esta vida cara como está, não é possível se pensar nisso, pelo menos, no momento. Mais tarde, quando o padrão de vida melhorar, **espero poder presentear o Brasil com mais dois brasileirinhos.**

— Responda-me agora o seguinte: que é que você mais gosta de fazer?

— E' de dormir. Não que seja preguiçosa; não é isso, mas... na minha opinião, não há coisa mais gostosa na vida do que seja uma boa soneca. O sono nutre, fortalece... Pelo menos, no que se relacione com a saúde e a beleza femininas. O sono ajuda a conservar a mocidade... E qual é a mulher que não gosta e não deseja ser jovem? Gosto, também, de cinema, quando o filme é bom, está claro. No cinema, prefiro o estilo romântico, mas que tenha um fundo realista.

— E, sôbre os homens, que é que você mais aprecia neles?

— Penso que inteligência e caráter sejam o sufuciente para fazer de um homem — Homem.

— Carmelia...

— Desculpe-me mas os dez minutos de que dispunha

(*Conclui na pág.* 70)

Vamos preparar os QUITUTES

ROLETES DE REPOLHO

Tire as folhas boas de um repolho e dê-lhes uma fervura. Coloque em uma vasilha 300 gramas de carne picada, 1 pão embebido de leite, espremido, cebola picada e dourada, um pouco de manteiga, sal, pimenta, azeitonas verdes cortadas, 2 ovos e queijo ralado.

Estenda sôbre uma superfície as folhas de repolho e coloque em cada uma um pouco de recheio indicado fazendo antes uma camada com 1 fatia de presunto; enrole, então, as folhas do legume e prenda-as com um palito ou um fio de linha.

Em uma caçarola ponha um pouco de manteiga e faça dourar-se uma cebola picada na mesma; coloque ai os roletes de repolho, 1 colherinha de môlho de tomate, 1 colherinha de extrato de carne e deite sôbre tudo isto um copo de vinho branco. Tape a caçarola e deixe a preparação cozer-se a fogo lento.

CENOURADA

Rale cenouras e coloque a pasta resultante em uma caçarola com manteiga. Tempere com sal e uma pitada de pimenta ou mostarda. Cozinhe a preparação lentamente.

Prepare à parte um môlho branco espêsso e misture-o depois com a pasta de cenoura apenas cozida e una tudo com gema ou creme de leite.

ERVILHAS À FRANCESA

Deite em uma caçarola um pouco de azeite e frija- nêste 1 cebola picada; adicione a isto 100 gramas de presunto cozido. Faça dourar-se esta preparação. Derrame sôbre a mesma 1 quilo de ervilhas e misture-as com a preparação sôbre o fogo; deita sôbre esta 1 copo de vinho, sal, pimenta e 2 plantas de alface.

Cozinhe a composição até que as ervilhas se tornem macias.

Sirva o prato com pedaços de pão frito.

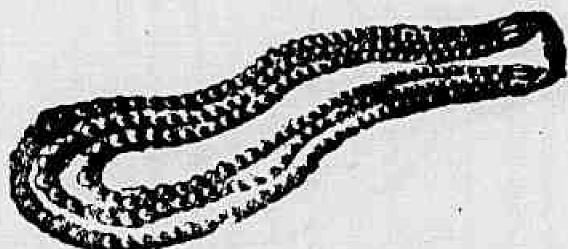
As donas de casa não devem esquecer que não são os pratos bonitos os que prendem os maridos, mas sim, os bem feitos.

O PRATO DE DOMINGO

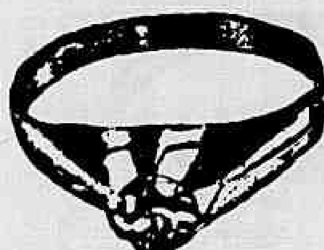


PEIXE À FRANCESA — Tome o peixe escolhido — dourado, garoupa ou badejo — limpe-o, tempere-o com limão, sal e vinagre. Leve-o ao fogo para cozinhar com pouca água. Depois de pronto, arrume num prato, como se vê na fotografia acima, adornando com azeitona preta, rodelas de limão e pedacinhos de beterraba cozida e cortada em triangulos pequenos. Então, prepare à parte um môlho forte. Deite numa caçarola um copo de azeite e 3 gemas. Ponha primeiro as gemas e vá despejando o azeite aos poucos e devagar, ligando-o com o auxílio de uma colher de pau; depois, junte uma colher pequena de mostarda inglesa, 4 pimentas verdes pisadas. Depois, leve ao fogo unicamente para aquecer (não deixe ferver) tendo o cuidado de mexer sempre. Logo que estiver quente, junte 3 ou 4 colheres de môlho de tomate, misture, junte o caldo de 2 limões e alguns pikles. Ponha por cima do peixe e sirva.

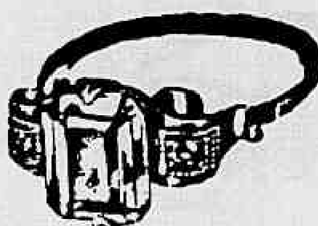
Pedidos pelo Reembôlso Postal a **Z. BEITLER** — Rua do Rosário, 135-4.º-S. 4 — Caixa Postal 1507 — RIO DE JANEIRO. APROVEITEM o transporte GRÁTIS e nas compras de Cr$ 200,00 uma figa de ouro; de Cr$ 500,00 um colar de pérolas e de Cr$ 1.000,00 um bracelete N.º 910 GRÁTIS. — Atendemos também no balcão.



921 — Colar de pérolas francesas, com fecho, imitação de brilhante, prateado. 1 volta *Cr$??,00* — 2 voltas *Cr$ 75,00* — 3 voltas *Cr$ 110,00*



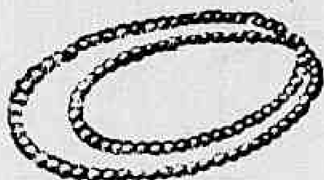
916 — Anel de ouro, com pedras vermelhas e safira branca para homens e senhoras *Cr$ 125,00*



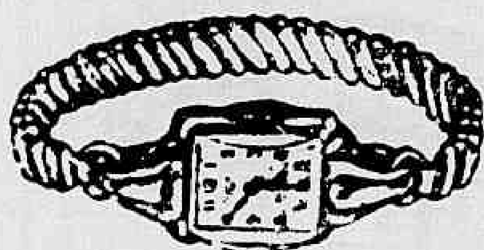
927 — Lindo anel de ouro 18 quilates com água marinha, ametista, topázio ou rubí, com enfeite de safira dos lados .... *Cr$ 200,00*



915 — Gracioso anel de ouro de 18 quilates, com grande pedra ametista ou topázio .. *Cr$ 160,00*



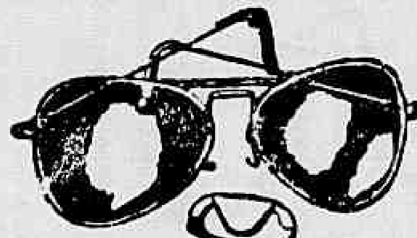
934 — Cordão de pérolas grandes, 1,50 metro de comprimento *Cr$ 125,00*



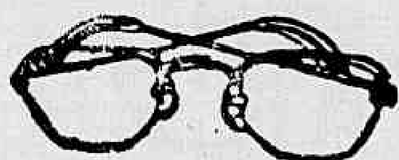
999 — Lindo relógio suiço folheado, 15 rubís, antimagnético, 1.ª qualidade, com pulseira tipo Champion, folheada *Cr$ 400,00*, só a pulseira .... *Cr$ 100,00*



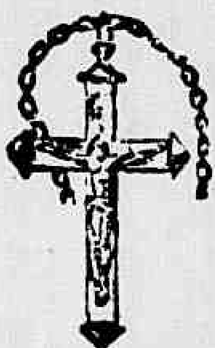
910 - Lindo bracelête folheado a ouro 18 quilates, com cravação de rubis e safiras brilho de brilhantes, uma linda jóia Cr$ 150,00



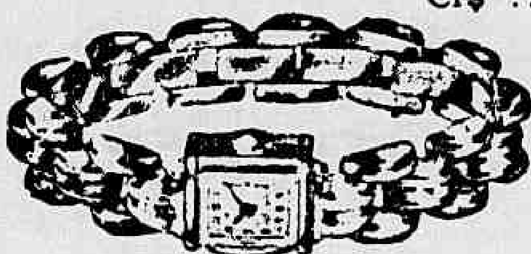
?14 — Elegantes óculos tipo RAYBAN para homens e senhoras com estojo .... Cr$ 64,00



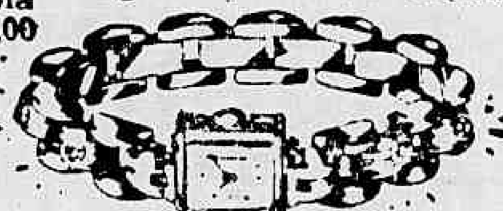
978 — Óculos *Numont* legítimos, ultra modernos, folheados a ouro, com lentes verdes ou brancas sem grau .... *Cr$ 125,00*



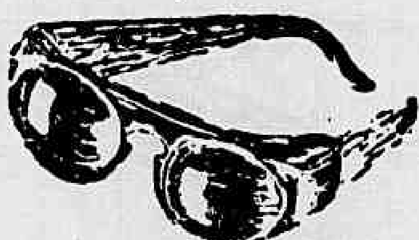
933 — Lindo crucifixo com cordão em ouro, 18 quilates
Grande *Cr$ 260,00*
Médio *Cr$ 150,00*



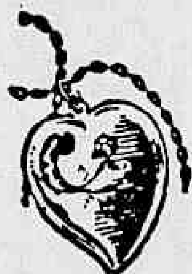
908 — Elegante relógio pulseira todo folheado a ouro de 18 ql. com 15 rubís antimagnético *Cr$ 390,00*. 15 rubís (pulseira de primeira) antimagnético .... *Cr$ 400,00*



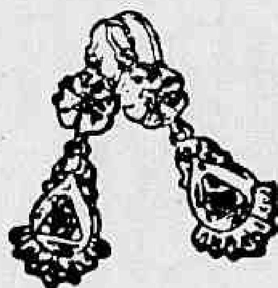
997 — Relógio pulseira, 15 rubís, folheado, com pedras vermelha, marinha, ametista, e topázio, antimagnético .... *Cr$ 450,00*
só a pulseira ....*Cr$ 150,00*



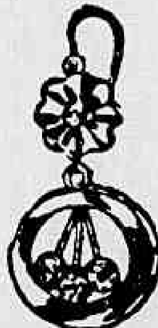
907 — Óculos *Totalex* de proteção total para homens e senhoras, lentes verdes e fumaça .... *Cr$ 90,00*



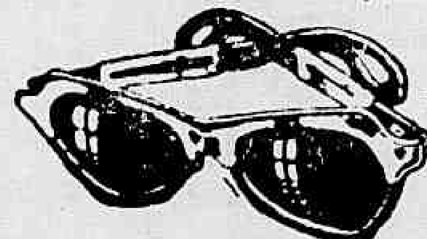
975 — coração e corrente de ouro lavrado c/ rubí .... *Cr$ 150,00*



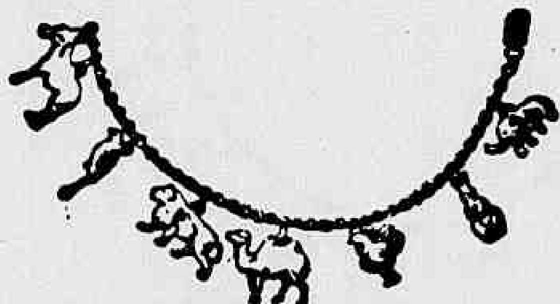
968 — Brincos de ouro de 18 quilates. Pingentes com pedras azul, verde ou vermelha .... *Cr$ 120,00*



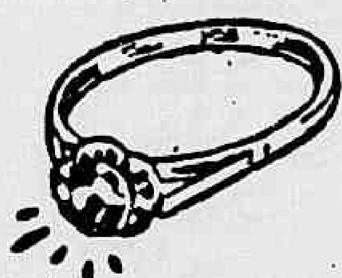
903 — Brincos pingentes, ouro 18 quilates com pedras azul, verde ou vermelha .... par *Cr$ 135,00*

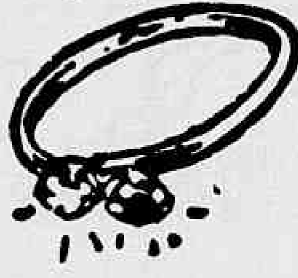


880 — Óculos americano (Gilda) ultra-modernos, garantidos, com lentes verde, armação na parte de cima e dos lados folheada a ouro, em estôoj de couro. (Preço das óticas do Rio-Cr$ 450,00) Nosso preço de grande oferta .... Cr$ 150,00

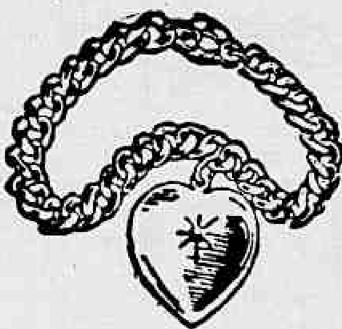


992 — Pulseira folheada a ouro com balangandans de animais enfeitados em pérolas e safiras *Cr$ 90,00*





901 — Anel "Rosinha" de ouro com rubí .... *Cr$ 125,00*
902 — Anel "Brotinho" de ouro com rubí e safira, para crianças e mocinhas *Cr$ 95,00*



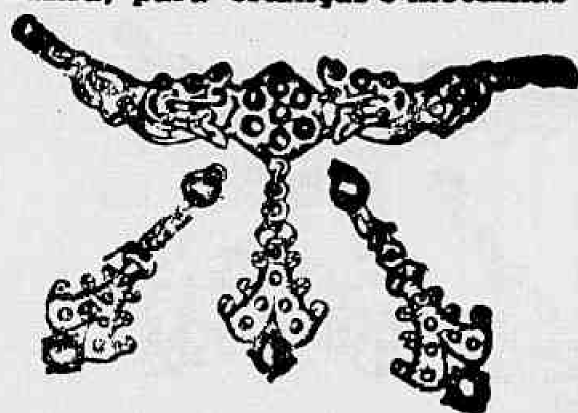
974 — Pulseira e coração com rubí, folheados a ouro (o coração abre para colocar retratos).... .... *Cr$ 100,00*



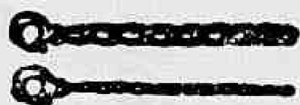
979 — Óculos *Paraflex*, lentes verdes inquebráveis, contra raios solares, armação de metal dourado, para homens e senhoras, com estôjo de couro .... *Cr$ 86,00*



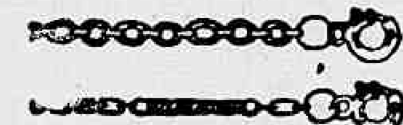
912 — Medalhas c/ cordão de ouro: — Tam. grande *Cr$ 175,00* — Tam. médio *Cr$ 155,00* — Só a medalha grande *Cr$ 85,00* — Só a medalha média .... *Cr$ 70,00*



904 — Colar e brincos folheado a ouro e enfeitado com muitas pérolas e safiras, brilho dos brilhantes — Colar *Cr$ 90,00* — Brincos .... *Cr$ 40,00*



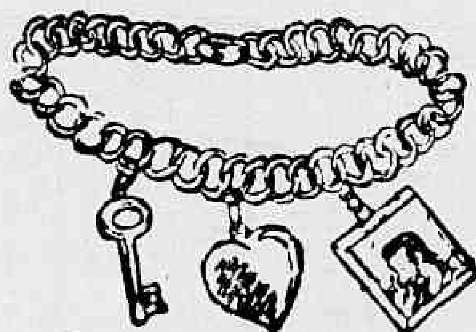
961 — Tipo "Corrente" .... *Cr$ 130,00*
962 — Tipo "Simples" .. *Cr$ 110,00*



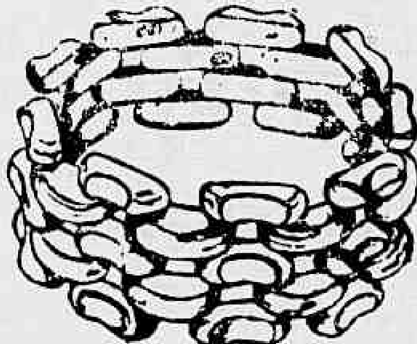
965 — Tipo "Pauzinho" .... *Cr$ 140,00*
966 — Tipo "Muito Forte" .. *Cr$ 140,00*



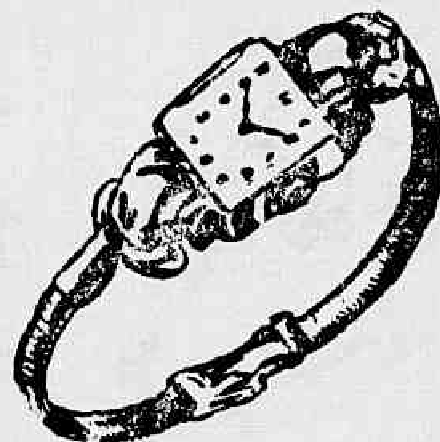
920 — Figa de ouro 18 quilates
Grande *Cr$70,00*
Média *Cr$40,00*
Peq. .. *Cr$30,00*



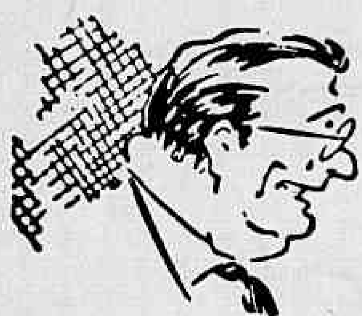
909 — Pulseira folheada a ouro com 2 porta-retrato com vidro côncavo: Pode mudar retrato à vontade .. *Cr$ 95,00*



?15 — Magnífico bracelete suiço, folheado, com 20 anos de garantia sôbre o folheado, brilho e aparência de ouro legítimo; com 2 fechos de segurança. Cr$ 295,00



?12 — Magnífico relógio pulseira tipo cobrinha, folheado 15 rubís, antimagnético, máquina 1.ª qualidade, dando impressão de uma verdadeira obra prima em ouro Cr$ 385,00



TROCAS & TRAÇOS



CANDIDATO A ARTISTA TEATRAL

O empresário — Qual o papel que deseja fazer?

O candidato — Qualquer papel me serve.

O empresário — Quanto pretende ganhar pelo que lhe vou confiar?

O candidato — Mil e quinhentos cruzeiros por seção.

O empresário — Oh! Isso é uma exorbitância!

O candidato — Oh! O senhor deve saber que o papel está muito caro.

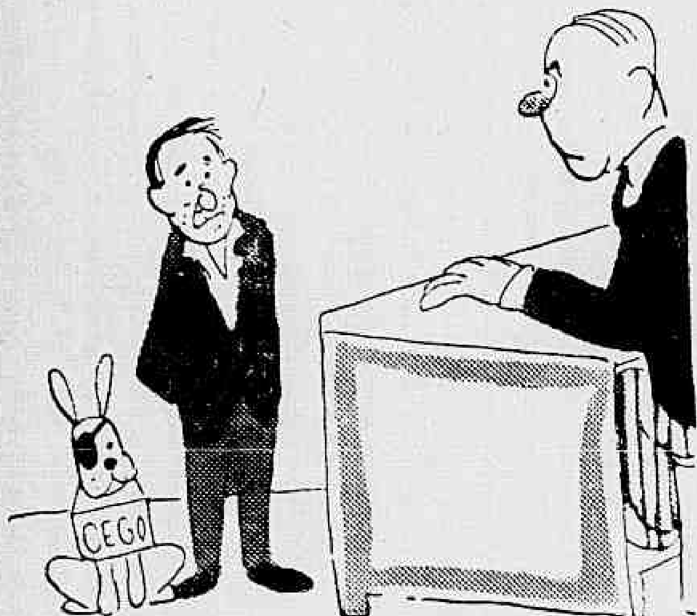
* * *

ANIVERSÁRIO

O homem já ia saindo para o trabalho. E disse-lhe sua espôsa:

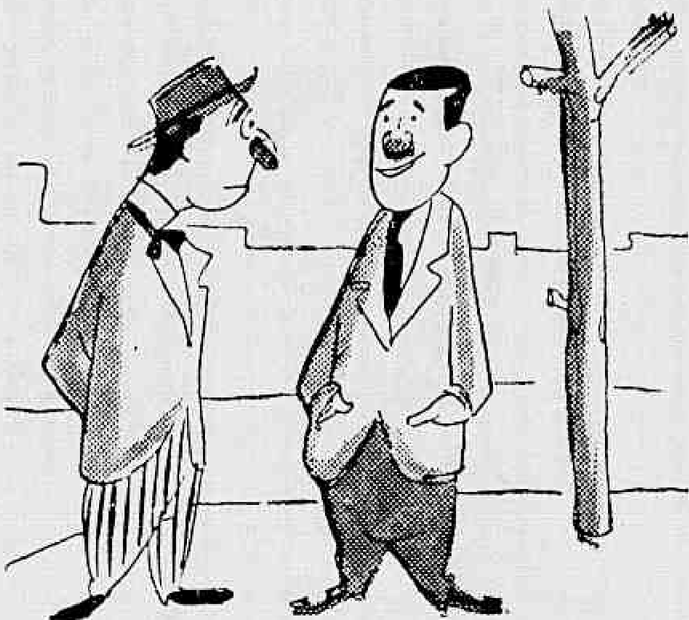
— Não te esqueças de que hoje é teu aniversário. Deixa-me algum dinheiro para eu comprar-te um presente...

* * *



— Como é que você pede esmolas, se enxerga?

— Mas o cego é êle, seu delegado.



— Como está se dando com sua espôsa?

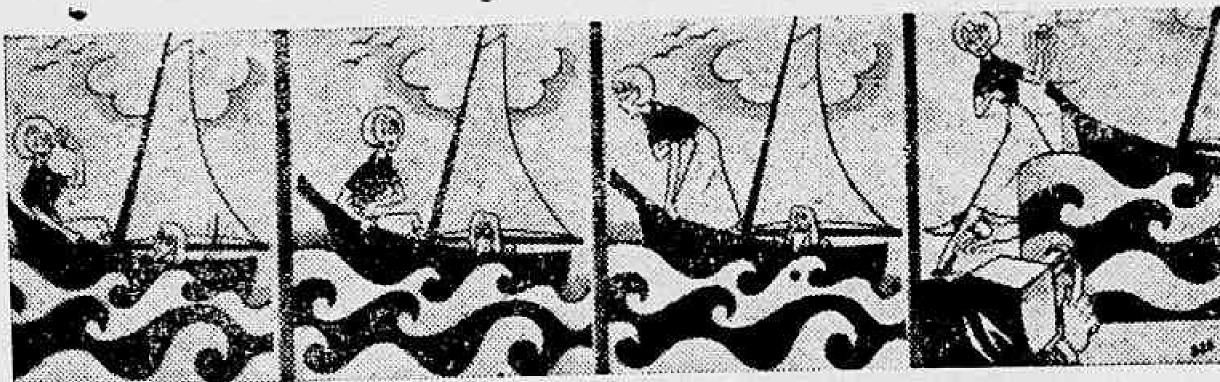
— Desde que nos separamos, às mil maravilhas!

S. Pedro — Por que vieste para aqui, Joaquim.

Joaquim — Fiz uma aposta com o Manoel que ficaria meia hora debaixo dágua. Eu ganhei a aposta!

* * *

...MAS LILI NÃO AGUENTOU...



(História sem palavras, de uma filmagem)

* * *

ENTREVISTA

O jornalista foi entrevistar a grande "estrêla" de cinema. E perguntou-lhe:

— Quantos anos tem de casada?

E disse-lhe a "estrêla".

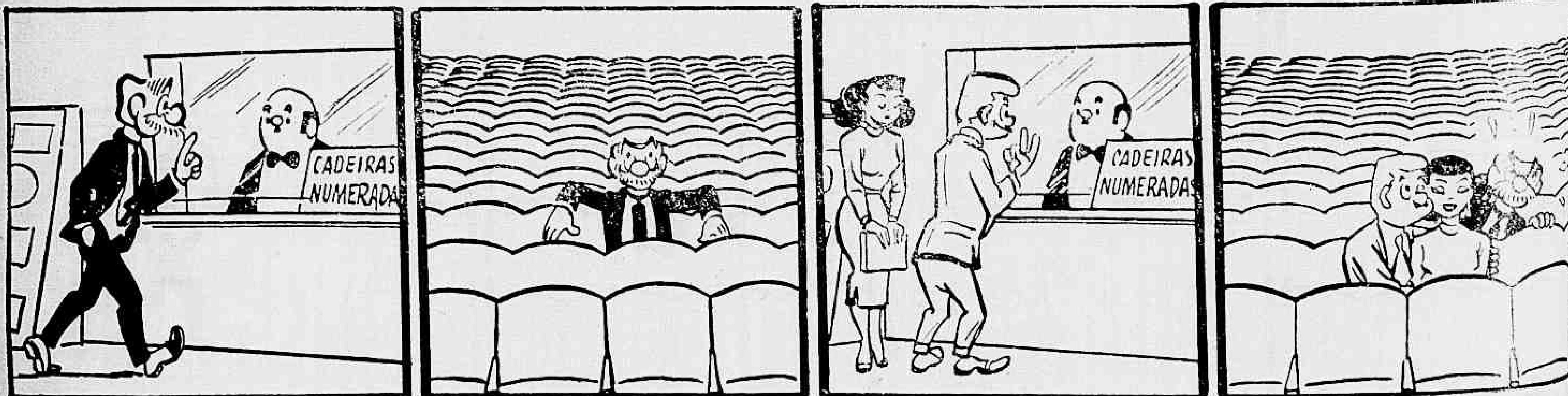
— Com meu atual marido, ou incluindo todos os outros?

* * *

MONÓLOGO

Eu, há dias, estreei um terno. Um australiano forneceu a lã e um inglês teceu o pano. Talhou-o um cortador francês e eu comprei-o a um alfaiate brasileiro. Mas, francamente, quando considero que ainda não o paguei, não sei como essa gente faz para poder viver...

ÊLE É DE ENCHER...



Jornal da MULHER

RIO, 8 MAIO, 952
ANO XXII - Nº 1134

Direção de YARA SYLVIA
REVISTA SEMANAL DE
FIGURINOS E BORDADOS



1) Vestido de seda listrada ornamentado de uma pala de seda branca drapeada cobrindo as espáduas. Bôlso embutido sôbre os lados da saia estreita.

2) Vestido de tussor de seda fechado sôbre um lado por uma carreira de botões. Gola virada em ponta sôbre um lado. Pano drapeado retido sôbre um lado da saia estreita.



1) Vestido de seda pontilhada adornado de um viés liso na gola, nos punhos e nos bolsos aplicados na saia. Fechamento por meio de uma laçagem.

2) Vestido de shantung trabalhado de incrustações de tom contrastante e guarnecido de botões. Pinces no talhe. Franzidos na saia caindo em godés.

3) Modêlo duas-peças de flanela para o bolero e de seda contrastante para o vestido. Mangas 3/4. Incrustação de ciré na beira do casaco e sôbre os lados da saia estreita.

Nosso corpo tem na pele uns orifícios pequeninos, diminutíssimos por onde passa o suor, rezão pela qual devemos tê-los sempre desobstruidos, a fim de que não se fechem e depois não possa o suor passar, fermentando-o e produzindo um odor nada agradável ao nosso olfato e ao dos circunstantes.



4) Vestido de crepe marrocain ornamentado de uma gola branca. Fechamento beira a beira. Movimento drapeado. Incrustação de panos na saia.

5) Vestido de moiré decotado em V. Mangas 3/4. Punhos virados. Cavas profundas. Cinto retendo o talhe. Pinces no alto da saia estreita.

6) Vestido de seda lisa ornamentado de um laço de seda listrada sôbre um lado da cintura. Fechamento invisível. Gola virada em ponta. Saia modelando os quadris.

O leite, de qualquer modo, é sempre um deleite; só deixa de o ser quando adulterado pela água.

Dizem os higienistas que o beijo é perigoso para nossa saúde. Ao que parece o beijo é sempre perigoso.

A fim de que sua saúde não se ressinta, dê a seu corpo a roupa que êle pede.



1) Vestido de crepe de lã ornamentado de um cinto de veludo e abotoado na gola destacável. Trabalho de pinces. Saia reta.

2) Vestido de Vichi escocês ornamentado de gola, cinto e viéses lisos. Carreira de botões cortando a frente. Saia bufante.

3) Vestido de crepe raion fechado por três botões e trabalhado de nervuras. Pequenas mangas. Gola e punhos virados. Cinto de veludo como adôrno.

4) Vestido de algodão quadriculado ornamentado de gola, peitilho e punhos brancos. Fechamento por meio de quatro botões. Saia rodada.



1) Costume de flanela quadriculada e lisa fechado por botões sob a gola tailleur. Reverso nos bolsos. Saia bufante.

2) Costume de fina lã abotoado na frente. Gola virada em ponta. Duplo reverso em cada bôlso da jaqueta. Saia estreita.

3) Costume de lã trabalhado de recortes na jaqueta fechada por quatro botões. Punhos virados. Bôlso sôbre os lados. Saia direita.

4) Vestido de flanela lisa provido de quatro bolsos envelope. Gola e cinto de tom contrastante. Mangas 3/4. Guarnição de botões.

Não se fie na sua armadura; vá periòdicamente ao médico e mostre os seus pulmões ao mesmo através dos raios x.

Não faça de seu filho um "bicho do mato", retirando-o da convivência das outras crianças, pois acabará por demais pacato.

Não feche a porta de seus pulmões à entrada do ar, pois êste é um dos melhores fortificantes que a natureza nos oferece a mancheios.



1) Vestido de crepe liso fechado por uma carreira de botões. Carreira de pespontos na gola, bolsos e punhos virados. Cinto estreitando o talhe.

2) Vestido de crepe quadriculado ornamentado de gola, punhos e bolsos brancos. Fechamento por meio de quatro botões. Saia estreita.

3) Vestido de shantung fechado por dupla carreira de botões. Gola e punhos virados. Cinto de veludo negro. Reverso sôbre um lado do corpo e outro do lado da saia.



1) Vestido de crepe de lã ornamentado de uma echarpe de seda pontilhada e cinto de veludo negro. Bolsos embutidos no corpo e na saia estreita.

2) Vestido de shantung listrado adornado de gola, peitilho, punhos e bolsos brancos e cinto de veludo negro. Guarnição de botões. Carreira de pespontos. "Macho" na saia.

3) Vestido de crepe cruzado no alto sob a gola virada em ponta e abotoado de viés. Mangas inexistentes. Cinto de veludo negro. Saia cônica.



1) Vestido de crepe fantasia ornamentado de um laço borboleta no pescoço e outro na cintura. Pala cobrindo as espáduas. Efeitos franzidos. 2) Vestido de crepe liso adornado de pala nos ombros e mangas balão de tule. Gola Peter Pã.

Franzidos no alto da saia formando roda. 3) Vestido duas-peças de algodão quadriculado e liso aberto na frente do pequeno casaco. Mangas balão. Gola virada em ponta. Saia rodada.



Baby

OUVIDOR, 141 — TEL. 42-7300

Os mais lindos modelos

Tudo o que impede a entrada, a passagem do ar pelo nariz constitui ameaça à saude, porque obriga o indivíduo a respirar pela bôca, pois o nariz filtra, umedece e aquece o ar que entra nos pulmões e a bôca não executa êsse papel.



Três saias de feltro bem bufantes, providas de interessantíssimos bolsos e trabalhadas de uma incrustação em linha horizontal na barra, criações Perlène, que podem ser usadas com pulôveres, blusas de malha ou outro agasalho qualquer. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

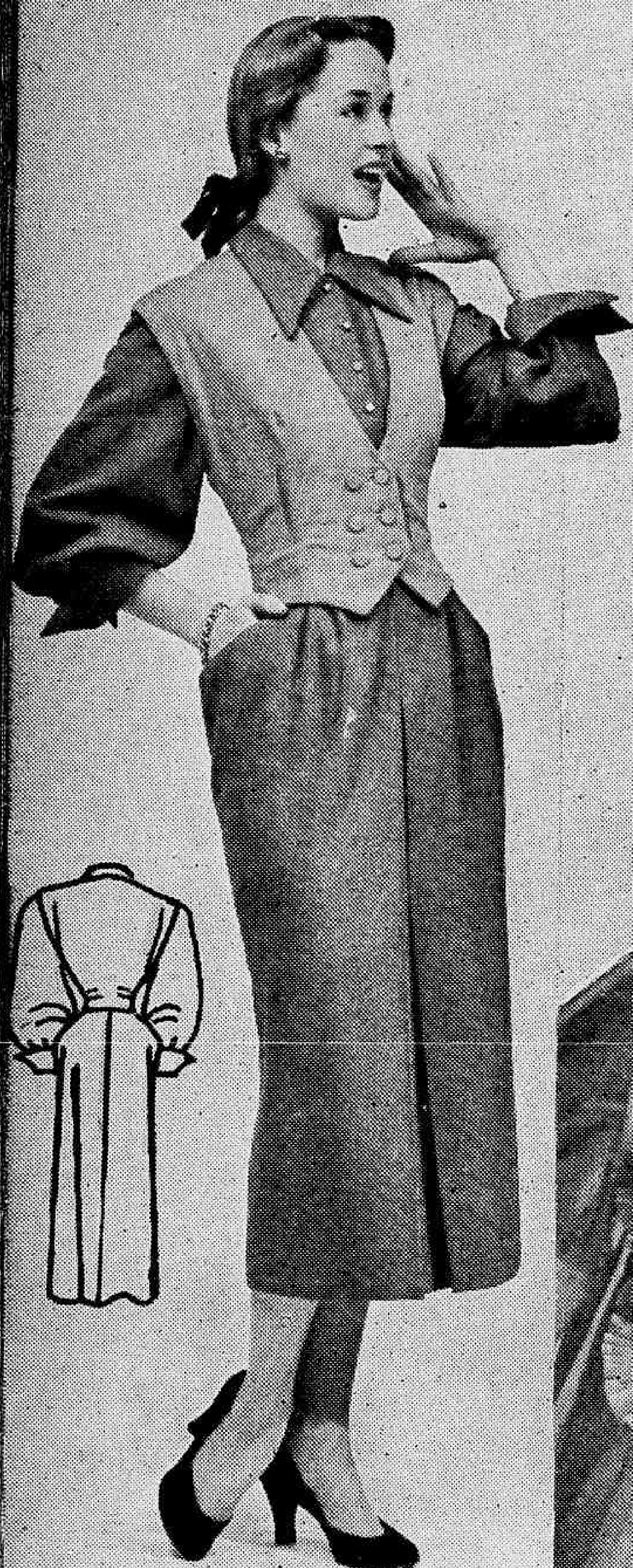
Vestido de faille negro, criação Bond's (New York), guarnecido de dupla carreira de botões na frente, sob a gola virada em ponta, e nas mangas 3/4, saia bufante. * Vestido de flanela guarnecido de botões no alto e nos bolsos da saia, movimento drapeado, gola e punhos virados, mangas 3/4. Fotos especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.





Costume de raion pontilhado guarnecido de botões redondos na frente e nas costas sob a gola virada em ponta, mangas 3/4, cinto ajustando o talhe, saia cônica. Criação J. L. Hudson (Detroit) exclusiva para JORNAL DAS MOÇAS.

*Vestido de flanela, criação Ludwig Baunsann (New York), gola e punhos virados, mangas 3/4, bôlso embutido sôbre os lados da saia guarnecida de um "macho", para ser usado sob um colête de corduroy fechado por dupla carreira de botões. * Blusa de nylon branco, criação Ludwig Brumann (New York), estudadamente adornada de volantes plissados. Fotos especialmente enviadas de New York para JORNAL DAS MOÇAS.*







Casaco de lã, feitio direito, criação Claude Saint-Cyr, bordado de motivos decorativos que se repetem no bicórnio colocado bem direito sôbre a fronte, meia-gola oficial enquadrando o pescoço graciosamente. * Colête de drap e tricô, criação Lydia, ajustado no talhe e fechado por três botões em linha triangular, que também pode ser feito de feltro. Fotos Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

Vestido de crepe de lã abotoado sôbre um lado, criação J. L. Hudson, (Detroit), gola e punhos virados, saia guarnecida de um bôlso. * Vestido de fino tweed adornado de uma incrustação de veludo negro na gola e nos punhos, foto Neopress, fechado por meio de casas e botões na frente, bôlso embutido sôbre os lados da saia. Mcdelos exclusivos para *JORNAL DAS MOÇAS*.

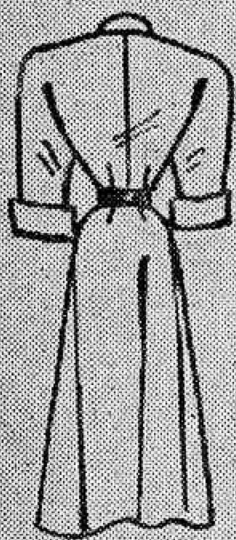




*Manteau de lã, criação Jacques Griffe, abotoado sôbre um vestido de veludo negro, gola de veludo negro enquadrado no tecido do manteau. * Vestido de lã, criação Dior, corpo liso descobrindo a garganta, saia montada de franzidos arredondando os quadris, écharpe do próprio tecido. Fotos Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.*

Vestido de lã fechado em triângulo por meio de botões, criação Sophie Originals, gola e punhos virados, mangas 3/4, cinto estreitando o talhe, um só bôlso na saia. * Vestido de lã ornamentado de gola e bolsos de cloqué e fechado por três botões decorativos, criação Ludwig Baumann, saia guarnecida de pregas. Fotos especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.

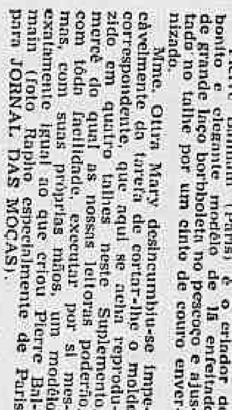








SUPLEMENTO DO JORNAL DAS MOÇAS N.º 1925
DO DIA 8 DE MAIO DE 1952



Pierre Balmain (Paris) é o criador do bonito e elegante modêlo de lã enfeitado de grande laço borboleta no pescoço e ajustado no talhe por um cinto de couro envernizado.

Mme. Ottra Mary desincumbiu-se impecàvelmente da tarefa de cortar-lhe o molde correspondente, que aqui se acha reproduzido em quatro talhes neste Suplemento, mercê do qual as nossas leitoras poderão, com tôda facilidade, executar por si mesmas, com suas próprias mãos, um modêlo exatamente igual ao que criou Pierre Balmain (foto RaphO, especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS).

MANEQUIM-42
1 - ½ frente saia
2 - " costas "
3-4 - ½ frente blusa
5 - ½ costas "
6 - " aba frente blusão
7 - " " costas "

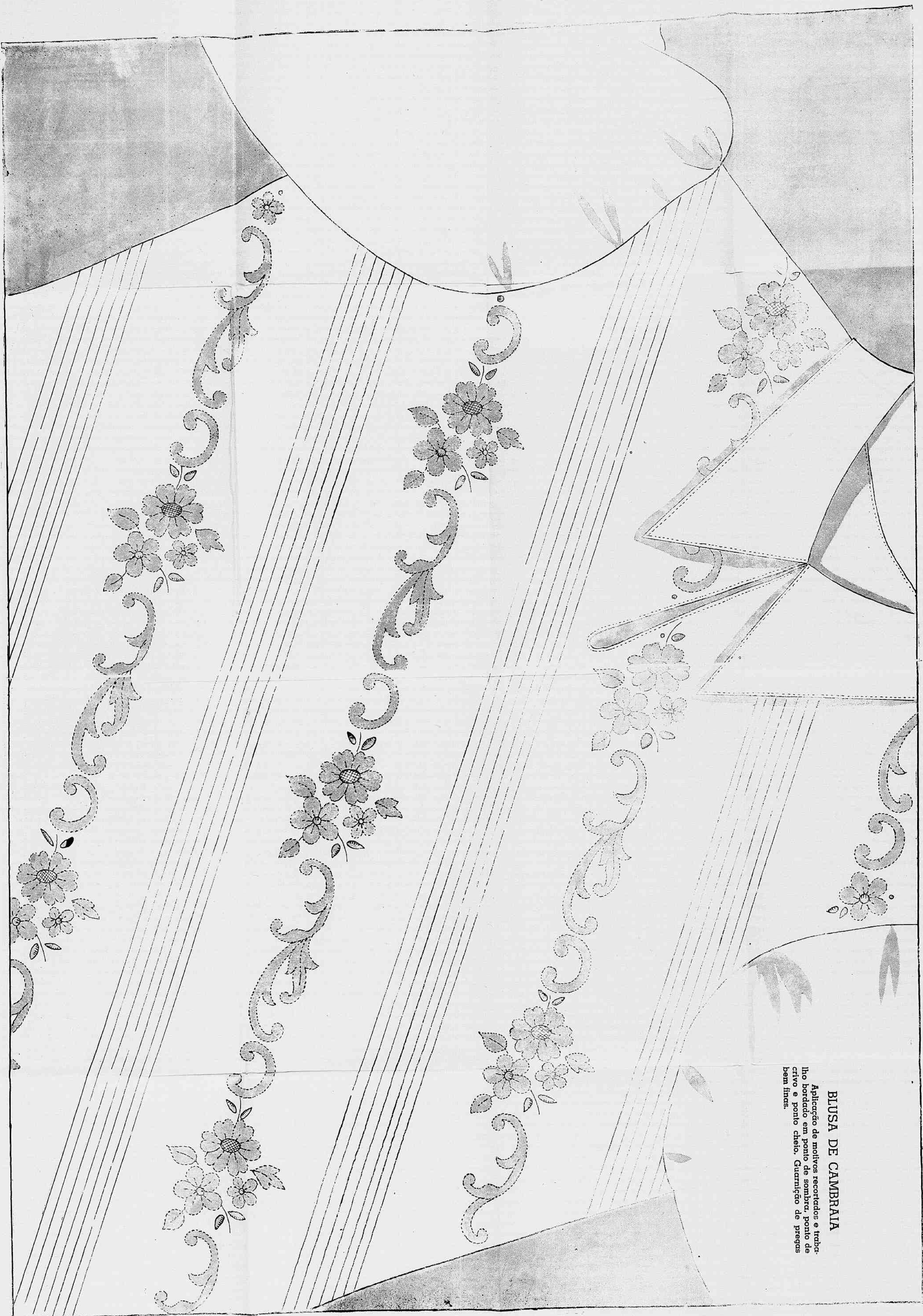
MANEQUIM 46
8 - ½ frente saia
9 - " costas "
10-11 - ½ frente blusa
12 - " costas "
13 - " aba frente blusão
14 - " " costas "
15 - " echarpe para formar o laço.

IMPORTANTE — (4 moldes em 2) — Aqui apresentamos os talhes 42 e 46. Acrescentando-se 1 cm. em cada um dêles, conseguiremos, respectivamente, os talhes 44 e 46

Mme. Ottra Mary
DIRETORA DA
ESCOLA REGIS
Ensina côrte e costura por método próprio, prático e perfeito
Confere diploma no fim do curso. Anexo um atelier para aperfeiçoamento das alunas, para contra-mestras.
AVENIDA MEM DE SÁ, 289 1.º — Fone 32-2070
Filial: RUA CAMBUI, 154 FREGUESIA — ILHA DO GOVERNADOR

Se em sua localidade não há representante direto de JORNAL DAS MOÇAS colabore conosco indicando-nos pessoa idônea para êsse mister. Se JORNAL DAS MOÇAS não mais tem sido vendido em sua localidade é porque o agente desistiu, de comum acôrdo, dêsse encargo, ou porque suas remessas foram suspensas por falta de pagamento.

No próximo número: BONITA TOALHA DE JANTAR

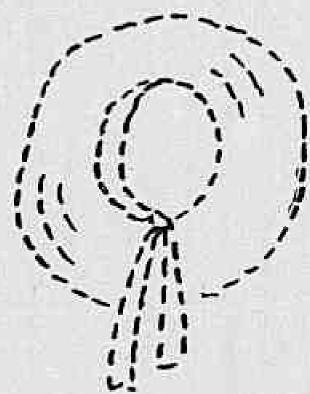


BLUSA DE CAMBRAIA

Aplicação de motivos recortados e trabalho bordado em ponto de sombra, ponto de crivo e ponto cheio. Guarnição de pregas bem finas.

Se em sua localidade não há representante direto de JORNAL DAS MOÇAS colabore conosco indicando-nos pessoa idônea para êsse mister. Se JORNAL DAS MOÇAS não mais tem sido vendido em sua localidade é porque o agente desistiu, de comum acôrdo, dêsse encargo, ou porque suas remessas foram suspensas por falta de pagamento.

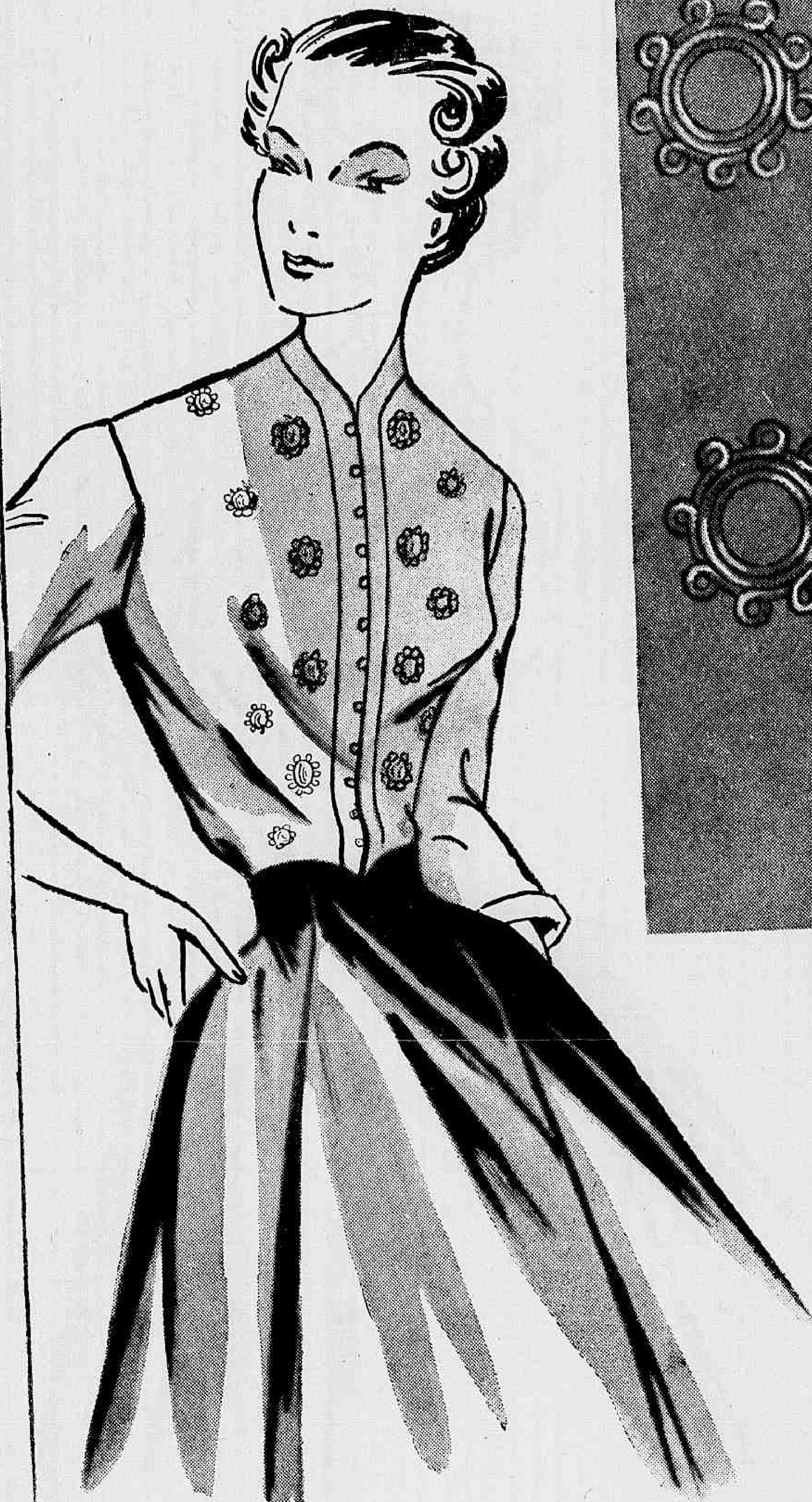
SABADO

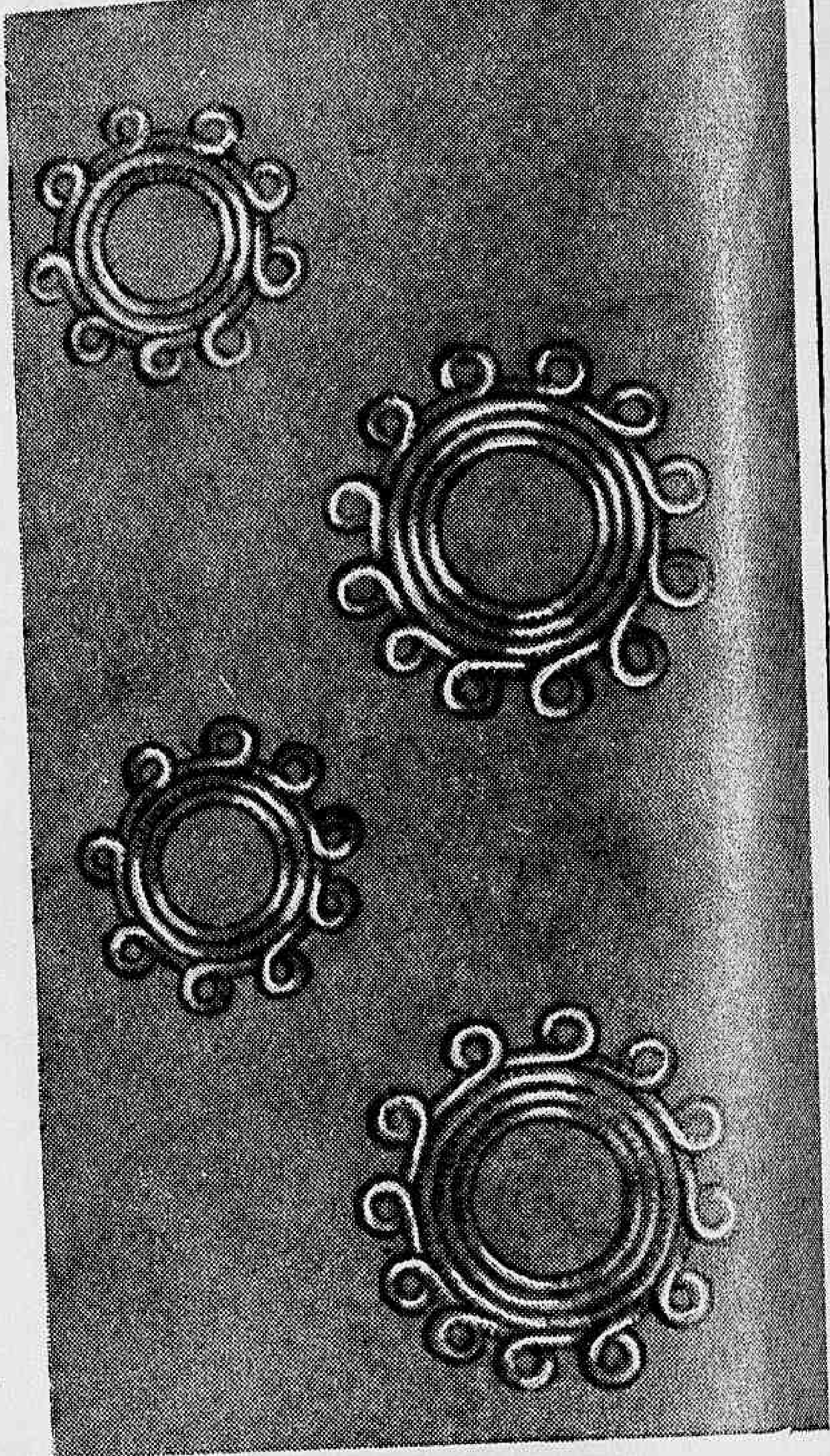


CHAPÈUZINHO VERMELHO — Magnífico trabalho em aplicação, ou, como preferirem nossas leitoras, sôbre toalhas de banho para o bebê, ou sôbre panos de pratos.

A noite se aproximava e Chapèuzinho Vermelho, tomada de temores, lembrou-se dos conselhos de sua mãe e só então percebeu que falara com um grande lobo. Correu apressada para a cabana da vovó. Aqui, entretanto, é que a nossa história se modifica. O lobo que estamos apresentando é um bom lobo que não quer comer ninguém. Ao saber que Chapèuzinho Vermelho ia visitar a vovòzinha saiu em disparada e em vez de abocanhar a meiga anciã combinou com ela uma surprêsa para a garota do Capuz Vermelho. E, foi assim, que ao chegar, a linda criança encontrou-os à mesa aguardando-a para uma ceia.

(Continua no próximo número)





VISTOSA BLUSA — Motivos inteiramente bordados em cordonê.

Não use sandálias exageradas que a impeçam de caminhar com a comodidade a que está habituada e que a coloquem em ridículo.

* * *

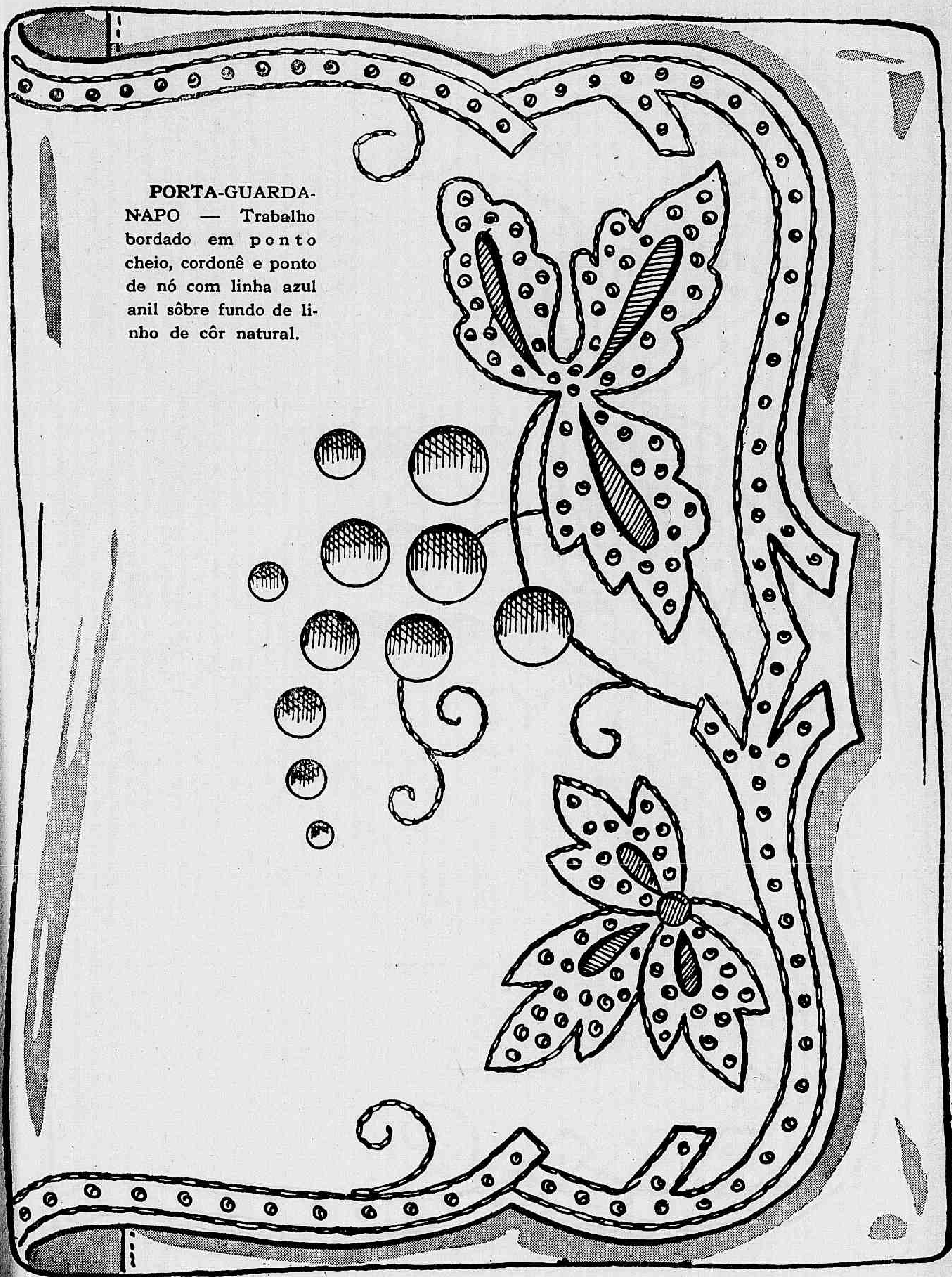
Só os lares equilibrados podem produzir consonâncias puras.

Tomar banho não é molhar-se; quanto mais é bom a gente calar-se.

SEIOS PERFEITOS
APARELHO "STAR"
CREME "SEIN APPEAL"
Segredo de Hollywood
Os mais modernos e eficazes meios para embelezar o busto
MAXIMA DISCREÇÃO
peça Folheto GRATIS a
Z. LIVIERO, caixa postal 9229 - SÃO PAULO



Os ouvidos são duas pequenas fábricas de cêra, que não serve para assoalhos, constituindo sua utilidade defender os ouvidos da entrada de impurezas, retendo-as na parte de entrada, mas, quando esta cêra é demasiada, devemos retirá-la, agradecendo a sua interferência, o que deve ser feito com cautela sob a indicação do médico.



PORTA-GUARDA-NAPO — Trabalho bordado em ponto cheio, cordonê e ponto de nó com linha azul anil sôbre fundo de linho de côr natural.

Quando se encontre você socialmente "enferma" e nervosa em uma reunião, sabe quel é o meio quase infalível para que recupere seu "eu"? Pense em grandes momentos anteriores de sua vida, em alguma frase elogiosa à sua pessoa em situações em que sua conduta foi calorosamente aprovada. Isto lhe devolverá uma repentina confiança e segurança em si mesma.

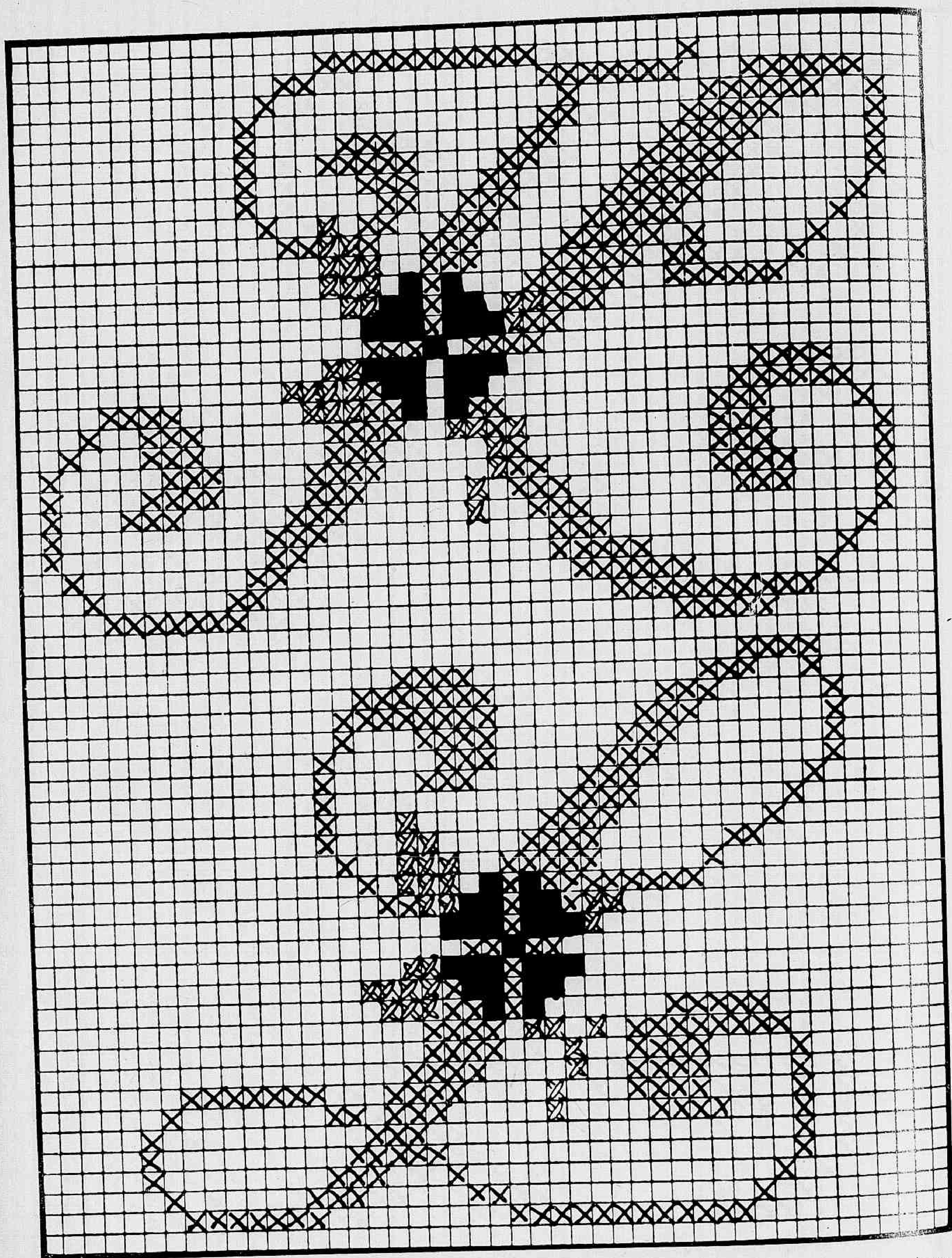
* * *

Não há superstição que não tenha nascido de alguma necessidade.

Coma ou beba devagar se não quer depois se engasgar.

* * *

Ao desejar comer doces e salgados, procure com cuidado uma boa confeitaria pois, se tal não fizer, arranjará uma boa desinteria.

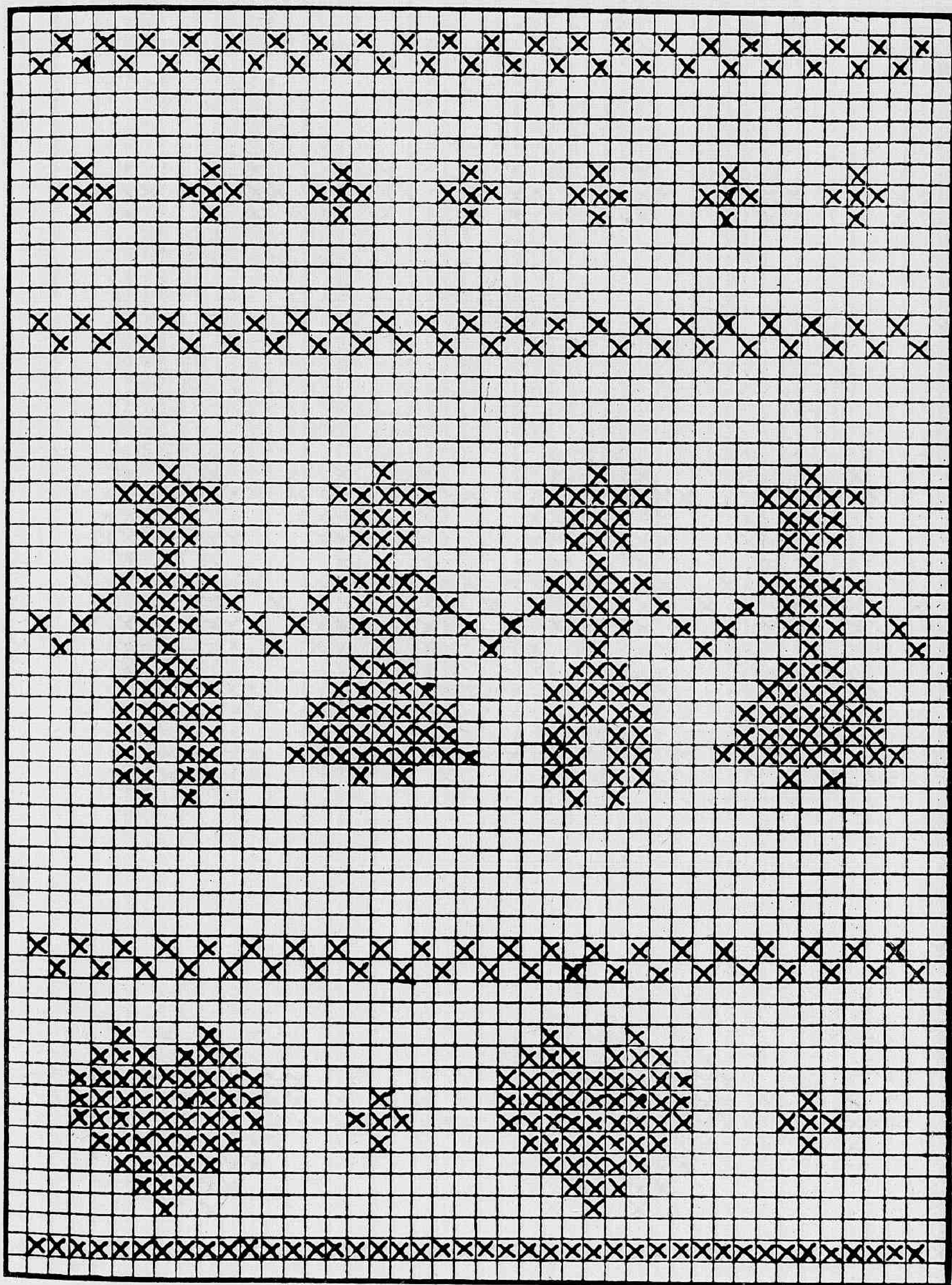


ALFABETO EM PONTO DE CRUZ — Trabalho bordado em linha de duas côres — uma para as letras, outra para o escudo — segundo o gôsto pessoal de cada leitora.

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVÍCIE PREMATURA

USE
J U V E N T U D E
A L E X A N D R E
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA

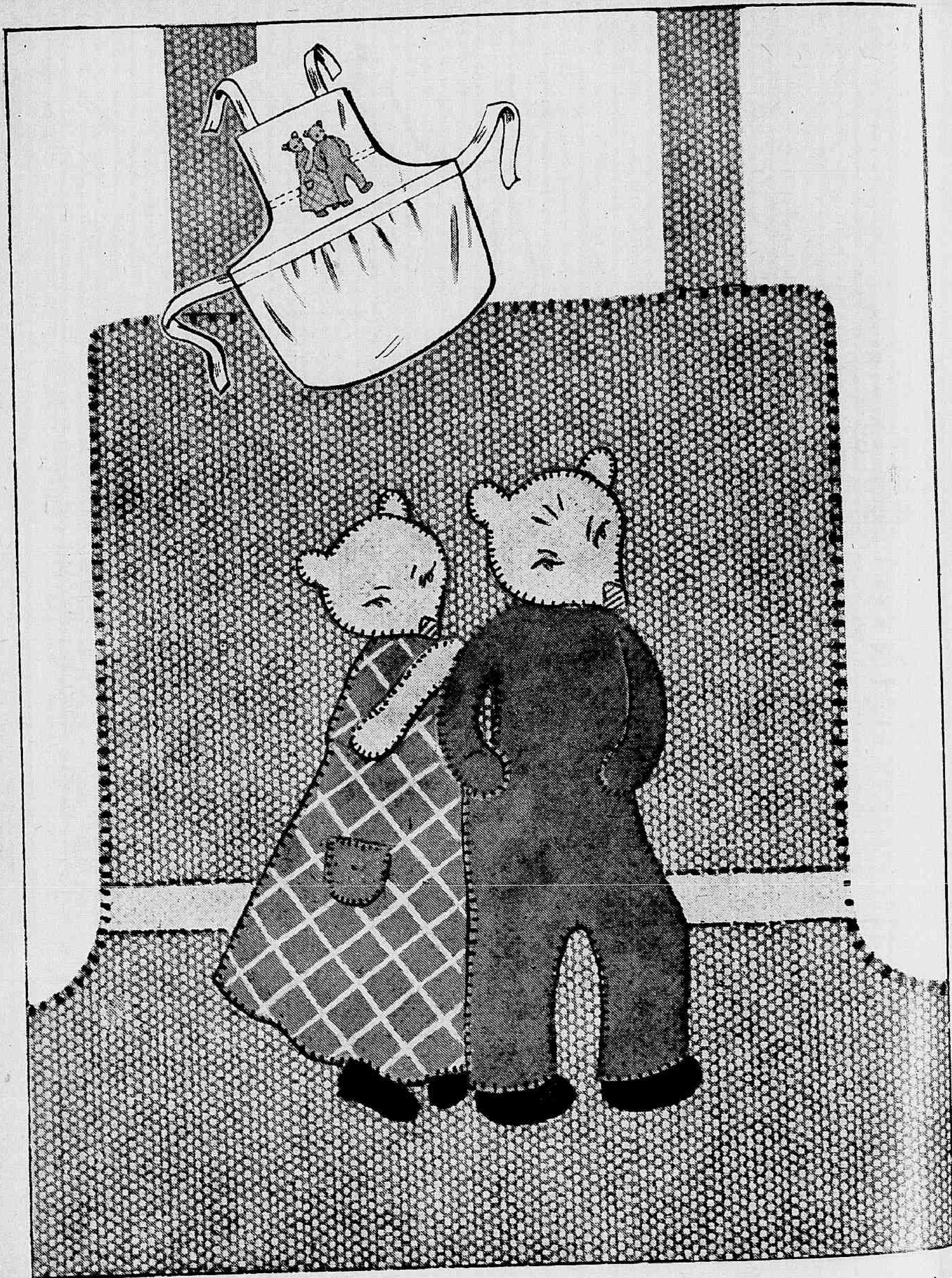


BARRA PARA DIVERSOS FINS — Trabalho bordado em ponto de cruz, estilo tirolês, empregando-se uma ou mais côres.

Tome lá o fortificante que seu médico mandar, mas não se esqueça de que a gema de ôvo, o espinafre, a alface, o fígado e o rim contêm substâncias que concorrem para a **formação do sangue.**

BIGODE
de SENHORAS e VERRUGAS
ELIMINAÇÃO GARANTIDA SEM CICATRIZES
GUILHERME KLOTZ
FUNDADO 1926
AV. BRIG. LUIZ ANTONIO, 4289 - S. PAULO
PEÇA PROSPECTOS

As amídalas são verdadeiros depósitos de germes, muitos dêles perigosos por causarem afecção de orgãos que não estão ali perto dêlas, estão longe até, como os rins, o figado e o estômago. A qualquer dor na garganta, procure um especialista.



AVENTAL DE CRIANÇA — Aplicação de motivos recortados de tecido quadriculado e tecido liso.

ACORDEÕES PIANOS
A PRAZO
Cr$ 100,00 POR MÊS
Casa "ACORDEON AZUL
AV RIO BRANCO, 277 (ED. S. BORJA)

O útil torna-se belo depois de deixar de ser útil.

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas. 66

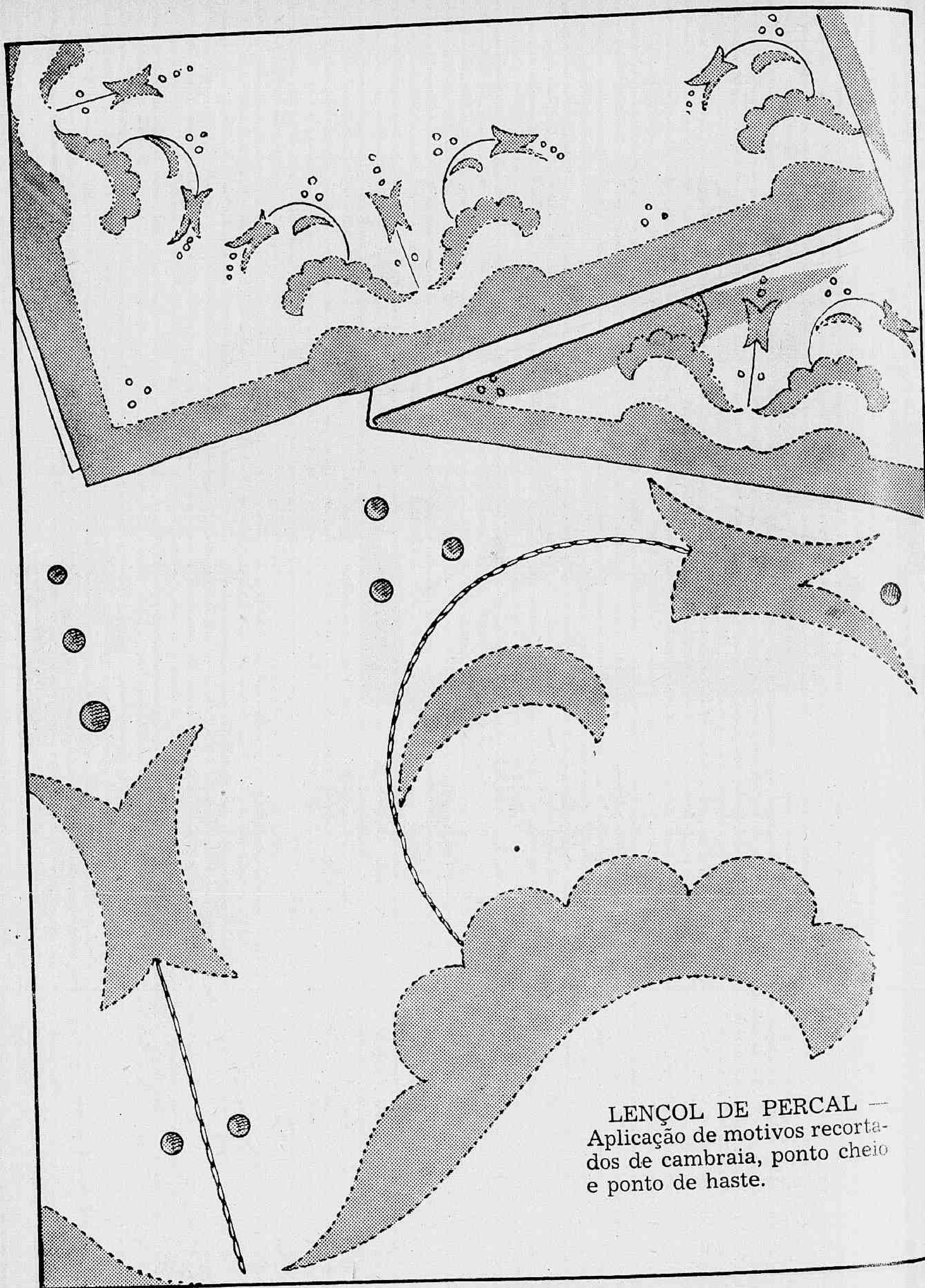
LINDAS GUARNIÇÕES DE MESA

TOALHAS, GUARDANAPOS, SEVIÇOS INDIVIDUA IS, BORDADOS DE CÔRES VIVAS SÔBRE FUNDO BRANCO, OU FUNDO DE CÔR, TORNARÃO NÃO SÓ ALEGRE A SUA MESA COMO ELEGANTE PARA RECEBER AS SUAS AMIGAS.



BORDADO ARGENTINO — E' um trabalho rápido e fácil de executar. Faz-se êle em ponto de cerzido com algodão retorcido D. M. C. Bem decorativo, pode êle ser executado com algodão de côres em contraste ou em camafeu sôbre fundo branco, ou com algodão branco sôbre tecido de côr brilhante ou pastel.

Os motivos que mostramos nesta página alegram de maneira encantadora uma toalha de mesa, um serviço de chá, um serviço individual, com ou sem guardanapos combinando. Faça apenas um decalque, que poderá transportá-los fàcilmente para o tecido da sua escolha. (Foto Elm - Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS).



LENÇOL DE PERCAL — Aplicação de motivos recortados de cambraia, ponto cheio e ponto de haste.

DEFUMADOR
I
INDIANO

O MELHOR DEFUMADOR EM TABLETES. USADO PELOS INDÚS NAS SUAS PRECES DE PAZ E FELICIDADES - FABR. J. STEFANINI - RUA ESTACIO DE SÁ, 71 - RIO

ENVIAMOS PELO REEMBOLSO POSTAL

REPR. EM S. PAULO — J. BARROS LIMA — ALAMEDA RIBEIRO SILVA, 609

CRESC R
ATÉ 16 cms
EMAGRECER ou ENG DAR

Em breve tempo com apa os america-
nos garantidos de terapi o-mecani-
ca. Resultados surpreenden em qualquer
idade Referencias medicas. ximo sigilo

PEÇA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS
S. BERN Ltd. - Cx. Postal 9244 - S. PAULO

QUANDO A SAUDADE APERTA

(B A I Ã O)

Autoria de Mario Mascarenhas

ACORDEÓN

(FIM)

D.C.

Sonhos de uma artista

Conto de Helen Hillt

Ilustração de Luiz Paulo

ANSIANDO saber se os amantes da novela que estava lendo terminavam juntos, Madalena apressou-se na leitura; e a um suspiro de alívio seguiu-se outro de pena, pois o exótico romance que a mantivera em suspenso alguns dias deixava-a sòzinha com sua vida insípida.

Por um instante, quando levantou os olhos do livro, a bela paisagem deu-lhe a impressão de que estava vivendo num clima igual ao do romance — o qual se passava num autêntico oásis do Saara — graças ao regato que deslizava cantando pelo solo arenoso, às palmeiras cujo verde era intenso e refrescante, sob o céu de um azul avermelhado pelo sol ardente. Mas o espêsso bambual de trás e a forte linha do monte prejudicava tudo e fizeram com que voltasse à realidade de que estava numa fazenda no interior da Argentina.

Erguendo-se, ela seguiu por um caminho sinuoso que conduzia até à casa grande. Olhou com desprêzo uma avezinha que passou voando perto dela e foi pousar cantando em seu ninho, visível entre a fronde de uma árvore.

— Tolinha, tu, que tens ásas e és livre, por que não vôas rumo a outros céus, outras árvores, outros climas? Ah! se eu pudesse ir embora para bem longe!

Havia nascido alí mesmo, no chalé que Fritz Engler, seu pai, construira com suas próprias mãos, em estilo suiço, perto das margens do Paraná. E, ainda que nunca tivesse saido daquela cidadezinha, sentia-se estrangeira, alheia, intrusa.

Surpreendia-a e desgostava-a que seu aventureiro pai tivesse ancorado definitivamente naquele rincão sertanejo, onde vivia feliz, como que enfeitiçado pela beleza bravía e misteriosa do Chaco.

Primeiro foi sua mãe mestiça que êle amara em Buenos Aires e trouxe enganada para aquêles lugares agrestes, que lhe suplicou que fôssem embora dali; e, quando a pobrezinha morreu prematuramente, ela, a filha, herdara o desejo impossível.

— Papai, vamos embora daqui! Vamos correr o mundo! Esta cidade nos matará como matou a mamãe!

Entretanto, não era o seu físico que se dava mal naquele clima — muito pelo contrário, alí gozava de muita saúde, de fôrça e de resistência — mas seu espírito parecia fenecer, sedento de cuidados refinados.

— Não, querida — disse o velho. — Escolhi êste lugar entre muitos e agora, que guarda a lembrança do túmulo de tua mãezinha, já não o abandonarei nem depois de morto.

Apesar da cultura universitária que possuia, o velho, desde muito cedo, entregara-se aos rudes trabalhos do campo como técnico de madeiras e não sabia explicar a razão de sua transcendental eleição.

E, assim, quase sempre sòzinha, ela se preparava para poder ganhar a vida quando conseguisse voar por sua própria conta. Sua mãe fôra professôra, fundara uma escola no sertão e alfabetizara muita gente, e ela continuava esta nobre tarefa.

O velho Fritz bebia e jogava muito, mas tinha bom coração e desejava casá-la com um engenheiro chamado Rex Nelson, recém-chegado da Inglaterra, que parecia gostar dela de um modo um tanto fleugmático.

— Quero que sejas feliz — dizia o velho Fritz — que escolhas por tua livre e espontânea vontade o companheiro de teus dias.

Mas era claro que suas preferências se inclinavam para o jovem Rex, que podia chegar a ser o seu braço direito nos trabalhos das madeiras.

Havia também um outro pretendente chamado Vitor Falcão, filho de um abastado fazendeiro. E que pensava Madalena de seus dois apaixonados?

Caminhou sempre para a frente e passou por um café onde os olhos negros de Petronilha, beleza morena que enlouquecia os homens da aldeia, a encararam com ódio, inveja e desprêzo, porque, amando Vitor, não podia compreender por que aquela loura tão insôssa podia desdenhá-lo.

Madalena evitou olhar para a janela, indiferente a êsse ódio, como o era ao amor de Vitor. Não era fria, mas seu temperamento se voltara inteiramente em busca de outros horizontes.

Retardou o passo; não queria regressar ainda a sua casa, onde a empregada paraguáia realizava todo o trabalho, cantando entre um e outro cigarro, e onde o engenheiro a esperaria, tranquilo e constante, como uma aranha em sua teia, bebendo cerveja com seu pai.

Eis outro pretendente que lhe invejavam as outras moças do Chaco, e que, não obstante sua atração varonil, também não lhe interessava. Sabia que não se encontraria a si mesma enquanto não saisse dalí, e por isso não queria comprometer-se.

Súbito, encontrou casualmente no caminho um homem que poderia ajudá-la a realizar o seu sonho e, com êle, seu destino.

Uma impressionante figura estava inclinada sôbre o tronco de uma árvore, parecendo estudar suas raízes. O desconhecido era muito alto e robusto e seu rosto másculo e bonito, olhos profundos e cabelos grisalhos de leonina majestade, mãos grandes, fortes e expressivas de artista.

Ao ver a moça, explicou-lhe que era um escultor polaco recém-chegado à Argentina.

— Minha especialidade é esculturar madeiras duras. Por isso, preciso percorrer o monte forte para colecionar madeiras que sirvam para as esculturas. Poderia ajudar-me a escolher?

Madalena fez mais ainda: levou-o até à sua casa, onde seu sociável pai lhe deu hospitalidade e conselhos práticos. O escultor ficou muito amigo dêles. Se fôsse mais moço, Madalena seria a sua amada ideal; mas consciente de sua idade, embora seu espírito fôsse moço e fecundo como o de um jovem de vinte anos, considerava-se velho para tudo que não fôsse a sua arte.

Juntos procuravam o material, conversando sôbre mil coisas, e logo êle começou a ensiná-la a esculturar, encontrando-lhe aptidões artísticas latentes. De modo que, quando foi preciso regressar à cidade, se ofereceu para levá-la como sua secretária. Era uma ótima oportunidade para ela.

— Por favor, papai, consente que eu vá! Eu aqui não sou indispensável!

— Bem, confio em ti. Vai... Apesar de que aqui estarei sempre te esperando, nunca te chamarei, se fôres feliz onde estiveres...

E, assim, Madalena saiu do Chaco. Conheceu muitos e interessantes países, viajando como secretária do grande artista, de quem alguns pensavam que era filha, e que resultou um verdadeiro pai espiritual para ela. Assim mesmo, começou a destacar-se em esculturar madeiras. Mais tarde, um jovem portenho, Pablo Penalver, doutor em filosofia e letras, dedicado à cátedra, soube conquistar seu coração e ela se casou com êle, instalando-se em Buenos Aires.

8-5-1952

Teve um filho, Aldo, e viveu satisfeita, alternando a paz do lar com as festas sociais, as viagens e os trabalhos artísticos.

Entretanto, não obstante ter tudo, não era completamente feliz. Que lhe faltaria? Nada ! Era só que, às vêzes, a assaltava uma estranha nostalgia de suas palmeiras sob o sol de fogo de seu monte perfumado, das florestas sombrias...

Todavia, resistiu em voltar para a terra natal. De repente, seu marido faleceu de uma síncope cardíaca. Êle fôra um companheiro terno e amável, alegre e bom, que, talvez porque não a fez sofrer, não foi muito amado por ela. E, assim, a pena de perdê-lo foi suavemente resignada, como se despertasse de um sonho rosado numa amarga realidade, mas que é a verdadeira vida.

Pouco depois, seu protetor lhe disse com lágrimas nos olhos cansados:

— Filhinha, deves perdoar-me, que, sentindo a morte tão próxima, vou voltar para a minha terra. Quero ver a Polonia pela última vez e descansar eternamente no cemitério de minha cidade natal...

Quando ela o ajudou a desmontar o estúdio e levou-o o cáis, sentiu-se ainda mais sòzinha e desorientada que antes. E que fazer? Restava-lhe apenas um filho, pois a arte parecia tê-la abandonado, após a partida do escultor. O pior era que Aldo também a abandonaria.

— Mamãe, por favor, compreende-me ! Dentro de um mês, receberei meu diploma de engenheiro e gostaria de trabalhar alguns anos junto ao vovô, lá no Chaco...

Ela tremeu um momento, vacilou e, por fim, consentiu com um sinal de cabeça.

— Compreendo-te... e vou também contigo !

Não a surpreendeu que seu filho se aclimatasse logo à vida do Chaco, decidindo radicar-se alí para aplicar novas idéias na exploração da riqueza florestal.

Ficava longas horas sentada junto ao seu pai — semi-impossibilitado de andar, por causa do reumatismo — nas galerias do velho chalé, de frente para o bosque, que ora parecia ameaçá-la, ora oferecer-lhe um grato refúgio.

— Madalena — disse-lhe o pai — lamentaria que não tivesses sido feliz por haver escolhido equivocadamente uma existência artificial. Talvez para que tua vida ficasse completa, de acôrdo com cânones das novelas românticas, devesse encontrar-te agora com Vitor ou com Rex, ambos dispostos a fazer-te gozar as delícias de um romance tardio, mas para sempre feliz.

— Oh ! não, papai ! Encontrei-me com Rex em Londres, apresentou-me à sua espôsa e a seus filhos. Era um estranho para mim. Quanto a Vitor...

Limitou-se a sorrir; não era necessário comentar nada a seu respeito. Aquêle camponês, envelhecido, beberrão e grosseiro, que, logo após casar-se com Petronilha e enchê-la de filhos, a abandonou para converter-se num verdadeiro Don Juan das redondezas, já não era o antigo Vitor...

Um dia, o chamado do monte foi mais forte que nunca... irresistível... e ela obedeceu; foi sòzinha aos lugares prediletos de sua infância, procurou troncos velhos, como o fizera em companhia de seu mestre, e começou a esculturar alí mesmo, em plena mata, com uma fôrça criadora imensa, num completo esquecimento de si mesma.

Nos grandes centros artísticos do mundo inteiro haveriam de consagrar aquela sua obra como nunca ela esperara. Não lhe importava mais nada, tinha a sua arte, que nunca a abandonaria. Trabalhou incansàvelmente para dar ao pai-monte tôda a beleza que êle lhe ofertara sempre, e foi recebida amorosamente no seio das flôres, quando, ao chegar a grande noite, alí mesmo se deitou para dormir o sono eterno...





SÃO PAULO, 10 DE DEZEMBRO DE 1949

Quero participar-lhes que estou muito contente e satisfeita com minha nova profissão. Já estou costurando para fora, tenho muita freguesia e estou ganhando muito dinheiro. Também vos faço saber que o primeiro vestido que fiz foi um lindo vestido de noiva.

Ernestina Lorecchio
SÃO PAULO
Est. de São Paulo



JEQUERÍ, 25 DE NOVEMBRO DE 1949

Imensamente grata pelo que aprendí em seu Instituto, cientifico-lhe que graças ao seu novo método de ensino sôbre Corte e Costura, hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras, pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha família como também o grande número de freguêsas.

Geny Santos
JEQUERI
Est. de Minas Gerais



TRÊS LAGOAS, 6 DE JANEIRO DE 1950

Já tenho grande número de freguesas satisfeitas com as costuras feitas pelas mãos desta que concluiu os estudos nesse Estabelecimento. Digníssimos mestres, ilustres professores, tenho o prazer de oferecer-lhes minha amizade sincera.

Maria de O. Cosmo
TRÊS LAGOAS
Est. do Mato Grosso



PRESIDENTE PRUDENTE, 27 DE FEVEREIRO DE 1950

Imensamente satisfeita pelo que aprendí em seu Instituto, afirmo-vos que já recuperei todo o dinheiro empregado em meus estudos. Sinto me feliz pois é um bom futuro para uma moça e graças aos Srs. Diretores, grandes amigos, conselheiros, animadores e mestres; no momento estou com 22 alunas.

Terezinha Marochio
PRESIDENTE PRUDENTE
Est. de São Paulo



LIVRAMENTO DO BRUMADO, 23 DE ABRIL DE 1950

Os senhores nem calculam a minha alegria e a de minha família. Muitas pessoas me diziam que eu não compreenderia, que era muito complicado; pois asseguro-lhes que é o melhor sistema para a pessoa de boa vontade, pois a amizade com os mestres, e a sua dedicação nos dá ânimo para irmos até o fim. Agora meu futuro está assegurado.

Zilmar O. Mesquita
LIVRAMENTO DO BRUMADO
Est. da Baia



BAÍA, 17 DE ABRIL DE 1950

Tendo terminado o meu curso de Corte e Costura, por correspondência, nesse Instituto, tenho a dizer a V. S. que desconheço outro igual. Inúmeras são as vantagens que oferece. As mães de família não precisarão ausentar-se do lar para fazer êsse Curso, as funcionárias igualmente, enfim é acessível a qualquer profissão. Direção e professores os mais habilitados e atenciosos; mensalidades módicas, por meio de planos permissíveis a tôdas as classes; ensino admirável e proficiente, habilitando a confeccionar o modêlo por mais difícil que seja.

Maria J. da S. Favila
SALVADOR
Est. da Baia

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude
CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais. Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO



SÃO PAULO, 30 DE JANEIRO DE 1950

É com grande prazer que vos comunico que estou muito satisfeita com meu estudo nesse Instituto. Felizmente já estou costurando para todos de casa, e somos uma família numerosa. Não deixarei de aconselhar minhas amigas a fazerem o mesmo.

Terezinha Russano
SÃO PAULO
Est. de São Paulo

GRATIS

Cada aluna receberá:

Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO — 472
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sôbre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME ____________________

RUA ____________________ N.° ______

CIDADE ____________________

ESTADO ____________________

ASSEGURE O SEU FUTURO

ESTUDANDO POR CORRESPONDENCIA

DESENHO ARQUITETONICO DESENHO MECANICO e DESENHO ARTISTICO

inclusive *desenho comercial e publicitário*

Confie na sua personalidade e ganhe respeito, admiração e uma posição social destacada. UM FUTURO BRILHANTE aguarda V. S. e uma vida cheia de possibilidades ilimitadas. Ajudá-lo-emos a desenvolver o seu talento, a ampliar a sua imaginação e a aplicar a sua capacidade construtiva e organizadora.

CONTABILIDADE

Ficará habilitado a ganhar os melhores ordenados como guarda-livros especializado.

CADA ALUNO FARÁ ESCRITURAÇÃO COMPLETA DE UMA CASA COMERCIAL.

O Brasil sente atualmente uma tremenda necessidade de técnicos em contabilidade e direção administrativa. V. S. poderá fàcilmente chegar a um dêstes postos almejados e realizar o sonho de uma vida brilhante.

CORTE E COSTURA *Tricô e Bordado*

Centenas e centenas de moças e de senhoras tiveram a vida completamente transformada graças ao estudo pelo nosso método fácil, rapido e eficiente. Em pouco tempo e com despesas insignificantes VIRÁ V. S. A SER UMA VERDADEIRA ARTISTA, perfeitamente capaz de executar todo e qualquer trabalho, inclusive trajes de casamento, lingerie fina, vestidos para esporte, etc., etc.

PORTUGUÊS
INGLÊS
AUXILIAR E CAIXA
CORRESPONDENTE
SECRETÁRIO
ESTENO-DATILOGRAFIA

Realise a sua independência econômica, melhorando o seu "standard" profissional e intelectual. A vida, em tôda parte, é dirigida pela lei biologica: vence o mais forte. Seja um dêstes, desenvolva sua inteligência, aumente o seu valor. UMA NOVA VIDA ABRE-SE NA SUA FRENTE. Não vacile e avance confiante, firme e orgulhoso de si mesmo.

... EIS O QUE CONSEGUEM OS NOSSOS ALUNOS, FELIZES E TRIUNFANTES ...



10 DE MAIO DE 1951.

Até agora pude apresentar às autoridades Eclesiásticas e com satisfação ver aprovados: 1) O projeto para um grandioso prédio de dois andares, para as Associações Paroquiais em Jaguariaiva. 2) O projeto para um Salão Nobre e uma Igreja, medindo os dois 13x30 m. a serem realizados no grande "Colégio Santa Maria" em Eng. Gutierez (Paraná). 3) O grande Colégio e Hospital para as Irmãs Franciscanas de Campinas, a ser levantado também em Eng. Gutierez; além disso outros pequenos trabalhos.

Frei Luis M. de Bassano Capuchinho
JAGUARIAIVA - Est. do Paraná



25 DE ABRIL DE 1951.

Estou muito contente com os estudos, pois já consegui emprêgo num escritório de uma casa comercial.

...ra de Souza Roque
CORONEL FABRICIANO
Est. de Minas Gerais



16 DE NOVEMBRO DE 1950

Graças ao Instituto Universal Brasileiro, hoje sou Guarda-Livros, trabalhando em uma casa comercial.

Antonio Visconti
BRUSQUE - Est. Sta. Catarina



29 DE MARÇO DE 1951.

Tendo completado o Curso de Contabilidade, estou trabalhando no ramo, contando atualmente com 12 escritas comerciais.

Severino Pereira do Nascimento
CORUMBÁ
Est. de Mato Grosso



8 DE DEZEMBRO DE 1950.

Venho dar-lhe os meus mais profundos agradecimentos, pois estou trabalhando como Auxiliar de Escritório na firma Irmãos Chrisóstomo, ganhando bem e com um futuro promissor.

Idelcides Pereira Silva
PENAPOLIS - Est. de S. Paulo



VILA CAMARGO, 23 DE AGÔSTO DE 1950.

Tive já a oportunidade de orientar a escrita de cinco firmas comerciais e de uma grande Sociedade. Espero dêste modo assegurar um próspero futuro para minha familia.

Pedro Buffon
VILA CAMARGO
Est. do R. G. do Sul



21 DE AGÔSTO DE 1950

Vejo-me na obrigação de apresentar os meus agradecimentos pelo ensino prático e eficiente, pelo estimulo e incentivo que sempre recebi, que me deram a oportunidade de hoje estar bem colocada em um Escritório de Contabilidade.

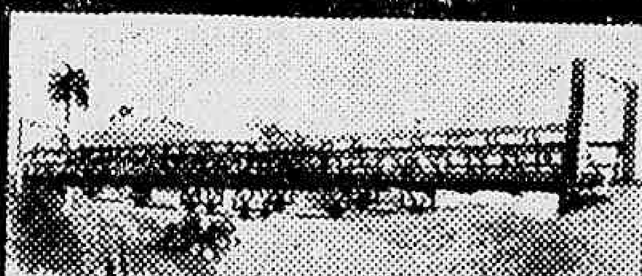
Maria José de Jesus
SÃO JOSÉ DO RIO PRETO
Est. de São Paulo



25 DE MAIO DE 1951.

Graças aos conhecimentos adquiridos por intermédio dêsse Instituto, estou fazendo todo o serviço de Contabilidade de duas firmas comerciais.

Ataulpo Pereira Lima
PASSOS - Est. de Minas



SÃO JOSÉ DOS CAMPOS
25 DE MAIO DE 1951

Envio ao Instituto a fotografia da ponte "pencil" que construi, cujo projeto e construcão foram executados por mim, sem auxilio de técnico algum, apenas pelo que aprendi nesse Instituto. Esta ponte se acha construida sôbre o Rio Buquira, na Estrada de Campos de Jordão - Fazenda do Pingo D'Água - Km 121.500m e êste trabalho foi muito comentado aqui e na Capital.



Nicolau R. Marques
SÃO JOSÉ DOS CAMPOS
Estado de S. Paulo



24 DE FEVEREIRO DE 1951

Sinto-me satisfeita porque já recuperei o dinheiro que gastei e já estou depositando dinheiro no Banco Financial da Producão

Benedita G. Marinho
IPUIUNA - Est. de Minas



7 DE DEZEMBRO DE 1950.

Eu era lavrador e hoje, graças aos estudos por correspondência do Instituto Universal Brasileiro Ltda., estou ganhando um bom ordenado como Auxiliar de Escritório.

Alvaro G. Sanches
MURUTINGA - Est. de S. Paulo



6 DE JANEIRO DE 1951.

Venho agradecer o meu Curso realizado nesse Instituto, por ser tão prático e fácil. Já consegui emprêgo com boas condições.

Ulidor Karsten
BLUMENAU
Est. de Sta. Catarina



8 DE FEVEREIRO DE 1951.

Acho-me bastante satisfeito com os estudos de Contabilidade dêste Instituto, pois estou trabalhando em Contabilidade Bancária, gerenciando uma Coope.ativa.

Geraldo Alves Ferreira
ITAPETIM - Est. de Pernambuco

não perca tempo

e mande-nos

HOJE

o coupon ao lado



INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO 1435

CAIXA POSTAL 5058 — SÃO PAULO

Ilmo. Sr. Diretor: Peço enviar-me GRATIS o folheto completo sôbre

o curso de .... *por correspondencia*
(indicar o curso desejado)

NOME ....

RUA .... *N.* ....

CIDADE ....

ESTADO ....



FALANDO ÀS MÃES

DR. WERTHER LEITE RIBEIRO

PARTICULARIDADES NORMAIS DO RECÉM - NASCIDO

1.º) PERDA DE PÊSO: logo após o nascimento, perde a criança 10%, em média, do seu pêso inicial, e esta queda se processa gradativamente nos primeiros 10 dias de vida. E' conseqüente à eliminação de mecônio, urina, evaporação de água através da pele e a pausa alimentar a que é submetido nas primeiras 24 horas de vida. Admite-se que as crianças do sexo masculino sofrem maior queda de pêso que as do sexo feminino. Do 10.º dia de vida em diante, começa a criança a ganhar pêso, na média de 25 gramas por dia; quando isto não acontecer, é porque a alimentação é insuficiente, ou tem o bebê uma constituição anormal.

2.º ITERÍCIA: que quer dizer uma coloração anormal da pele, ficando a criança amarela. Aparece, geralmente, no segundo ou terceiro dia de vida e se prolonga até o sétimo ou décimo quinto dia; ela representa um fato normal, mas não obrigatório. Na maioria das vêzes, desaparece sem medicação alguma, muito embora se costume dar 1 colher de chá de Agua Prata, de 2 em 2 horas, só de dia, até que a iterícia desapareça. Não obstante, existe uma forma grave de iterícia, em que há comprometimento do estado geral da criança, que exige a intervenção do médico.

3.º) DESCAMAÇÃO: em seguida ao nascimento do bebê, inicia-se uma descamação intensa, tal como se a criança estivesse mudando de pele. Geralmente, no quinto dia de vida, ela estará completa e nada se há que fazer, a não ser polvilhar o corpo da criança com um pó antissético suave — talcos comerciais, polvilho antissético, etc.

4.º) INFARTO ÚRICO: apresenta a urina do recém-nascido grande quantidade de uratos e de ácido úrico, que fazem as fraldas do bebê ficarem com uma coloração alaranjada bem carregada, nos lugares em que houver deposição de urina. É um fenômeno muito comum; não traduz doença, resumindo-se todo mal em assustar as mães, por julgarem tratar-se de sangue.

5.º) PÊLOS: após alguns dias de nascida, apresenta-se a criança coberta de pêlos, umas mais, outras menos, principalmente nos ombros, braços e região sacra, o que muito enfeia o recém-nascido. Decorridos mais alguns dias, desaparacem como vieram, sem que medida alguma seja tomada.

6.º) MASTITE FISIOLÓGICA: vem a ser a tumefação das mamas (glândulas mamárias), fato, aliás, comuníssimo no recém-nascido. O que as faz ficarem engurgitadas é o seu conteúdo de leite, idêntico ao materno, leite êsse que, em nosso sertão, recebe a denominação de "leite de bruxa". Entretanto, deixo bem claro, repetindo, que é um fato comum, perfeitamente explicável e compreensível, nada tendo a ver com feitiçarias e bruxarias, como crêem algumas ingênuas mães em nosso interior. Faz parte esta tumefação das glândulas mamárias do recém-nascido de um quadro glandular juntamente com outros sintomas, tais como a perda de sangue pela vulva, uma autêntica "regra" do recém-nascido do sexo feminino, da hidrocele (existência de água" nos testículos (grãos) do recém-nascido do sexo masculino, etc. Todos êstes fenômenos cedem espontaneamente, sendo até contraproducente quelquer tentativa de fazê-los desaparecerem mais depressa. Encareço, sobretudo, aqui, para as caras mãezinhas, o êrro grave que representa a tentativa de retirar o leite das mamas do recém-nascido por expressão da mesma; sôbre ser dolorosa, redunda, quase sempre, em abcessos! Não permita, mãe, que façam isso ! O leite desaparecerá pela mesma mão que o trouxe: a natureza.

7.º) MANCHAS ECTÁSICAS: são manchas vinhosas que aparecem principalmente na testa e pálpebras, às vêzes em número superior a uma, e que desaparecem com a pressão do dedo para, logo a seguir, reaparecerem. Estas manchas não trazem outras conseqüências que a quebra da estética, sendo constituidas por uma dilatação anormal de um vaso saguíneo e desaparecendo, algumas vézes, com o correr do tempo. Não devem estas manchas ser confundidas com outras chamadas nevus, que são de coloração mais acentuada, não desaparecem com a pressão do dedo e são definitivas.

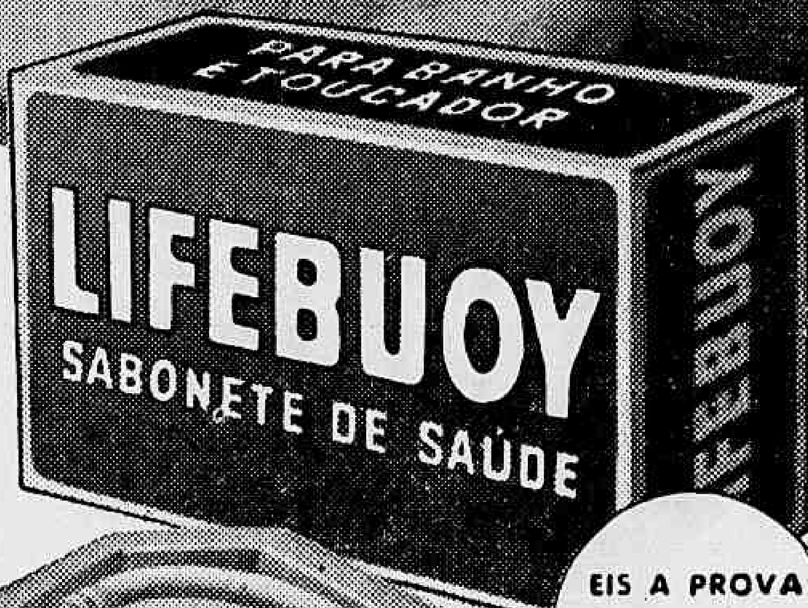


Em que poderia estar pensando uma cabecinha dessas ?

8.º) MANCHAS MONGÓLICAS: são manchas arroxeadas localizadas, geralmente, na região sacra, e que representam — dizem — um sinal de cruzamento de raças (mestiças) ainda mesmo em gerações há muito tempo enterradas... No norte do país, são estas manchas, pitorescamente, denominadas "genipapo".

8-5-1952





EIS A PROVA

O cheiro de Lifebuoy mostra que só êle possui o Ingrediente Purificador.

Só Sabonete Lifebuoy possui o Ingrediente Purificador que protege a saúde

Lifebuoy elimina o Perigo das Impurezas que existe, pràticamente, em tudo que suas mãos tocam. Lifebuoy é portanto, o sabonete da família — o sabonete de todos os momentos: para o banho e para lavar as mãos, sobretudo antes das refeições. Compre hoje mesmo Sabonete Lifebuoy.



Dê a sua família a proteção diária de

LIFEBUOY



Se você tem

PELE SÊCA

Use êste creme especial, rico em lanolina: CREME S POND'S. A sedenta pele sêca *bebe* êste rico creme e sua pele readquire o viço e elasticidade naturais.

FAZ BEM POR 3 MOTIVOS:

RICO EM LANOLINA
semelhante ao óleo natural da pele

HOMOGENIZADO
para ter ação rápida

SUAVIZANTE
contém emulsivo especial para suavizar a pele

COMECE A PROTEGER-SE HOJE

Depois de uma limpeza intra-cutânea com CREME C POND'S, aplique generosamente CREME S POND'S no rosto e colo (mãos também). Deixe 15 minutos ou melhor a noite tôda. Já na manhã seguinte, você concordará que não há melhor proteção contra pele sêca.

Creme S POND'S

16.234

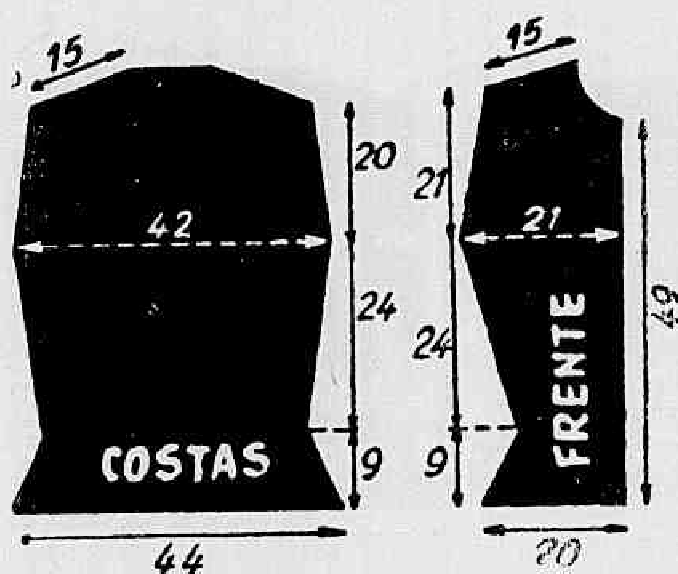
TRICOTEMOS
(Continuação)

Fazer uma tira de 1 metro para o decote das costas e 1 outra de 1 m. 45 para as frentes.

MARTINGALE — Montar 15 m. verde mar, tric. em gaitas 1/1. Rebater a 32 cm. Fazer 3 quadriláteros em jérsei verde mar para recobrir 3 botões de 4 cm. 5 de diâmetro.

MONTAGEM — Passar a ferro. Fazer as costuras dos lados, coser as frentes atrás do pescoço. Colocar as tiras de viés. Fazer um debrum de 1 cm. em ponto à frente. Fazer 2 car. de meio-ponto a crochê na base das costas. Fazer 2 pinces na frente a 9 cm. da costura do lado. Colocar um elástico em volta do talhe montando o colête. Fazer 2 pinces nas costas. Recobrir três botões, cosê-los sôbre a frente direita e colocar no talhe 1 colchête e 2 pressões no alto.

JARGEAU



BLUSA AJURADA DE CROCHÊ

MATERIAL NECESSÁRIO — 250 gramas de lã escocesa; 1 crochê de 2 milímetros.

PONTOS EMPREGADOS — Meio-ponto) Picar numa car., levantar um elo e rebater juntas as 2 m. que se acham sôbre o crochê. Ponto ajurado) 1.ª car.: * 1 meio-ponto em 1 m. da cadeia, 2 m. no ar, passar 2 m., fazer 1 meio-ponto na 3.ª m. seguinte, retomar em *. 2.ª car.: 5 m. no ar, passar 2 m. e fazer 1 meio-ponto no alto do meio-ponto da car. precedente, retomar em *. 3.ª car.: * 1 meio-ponto nas 5 m no ar da car. precedente, 2 m. no ar, retomar em *. 4.ª car.: como a 1.ª car., fazendo os meios-pontos no alto dos da car. precedente. Refazer sempre estas três carreiras.

EXECUÇÃO

FRENTE — Fazer uma cadeia de 20 cm., fazer uma diminuição (lado da costura) cada 1 cm. 5 (6 vêzes), depois fazer 2 cm. direito para o talhe e 1 aum. cada 1 cm. 5 (14 vêzes).

(Conclui na pág. 72)



IDILIO TRÁGICO

26.º Capítulo

RESUMO — Jorge que fôra um covarde, quer vingar-se do homem que causara tantos desgostos a tanta gente. Por isso, faz com que Vicente saiba que êle está refugiado na casa de Eglantina, uma das cabeças do bando. Vicente sabendo-se em perigo, lança a condenação de Jorge e dois homens armados preparam-se para cumprir as ordens. De madrugada é Jorge abordado. Armas apontadas para êle obrigam-no a entrar num carro.

























AGUARDEM A SENSACIONAL NOVELA

DIA SEGUINTE UM OPERÁRIO QUE VAI AO TRABALHO, AO AVESSAR UM ATALHO, ENCONTRA O CORPO DE JORGE. QUA- A MESMA HORA EGLANTINA VAI A POLICIA.



OS JORNAIS DA TARDE PUBLICAM AO MESMO TEMPO A NOTÍCIA DO CRIME E A PRISÃO DOS CULPADOS.



EPOIS QUE FRANCO PARTIU COM LEILA, ARABELA VOL- U PARA CASA TRISTE E DESILUDIDA E NÃO QUIS VÊR MAIS NGUÉM. AO LÊR A NOTÍCIA VAI AO ESCRITÓRIO DE FREDERICO.







Continua

A MULHER QUE PERDEU A MEMÓRIA" FORMIDÁVEL!

MARK TAYLOR

16.° CAPITULO — Exclusivi







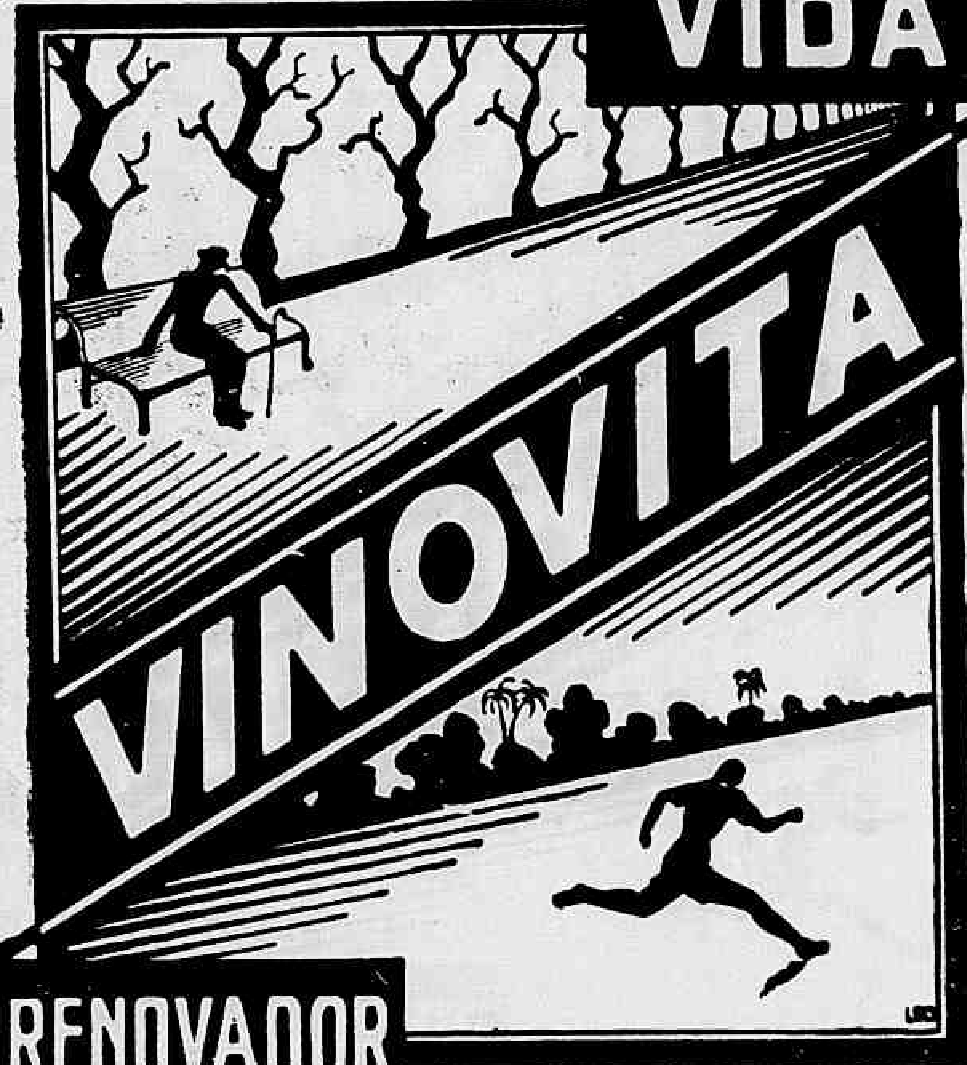












EU GOSTO DE DORMIR...

(Conclusão)

se esgotaram e sou forçada a deixá-la se precisar de mais algum dado peça-o ao Jimmy, que êle de bom grado lhe fornecerá.

— Grata, Carmelia.

Contou-nos Jimmy que Carmelia Alves havia sido considerada uma das primeiras, dentre as cantoras populares brasileiras que mais sucesso têem alcançado na venda de discos.

E que, no paraná, ela é considerada uma deusa, tal o número de fãs que possui, também, pela maneira como é tratada pelos seus amigos e admiradores.

Agradecemos a Jimmy Lester o favor prestado e nos retiramos certos de que, mais uma vez, havíamos cumprido devidamente com o nosso dever: o de satisfazer os nossos amigos e leitores.

o garoto pobre

a JORNAL DAS MOÇAS















embeleze as suas salas empregando bem o seu dinheiro!



Kirsch

Escolha o nome que V. conhece:

● Se V. vai comprar ferragens para cortinas, peça primeiro KIRSCH... por sua beleza fácil instalação, fino acabamento e longa durabilidade Escolha as peças que deseja entre a completa coleção KIRSCH – a maior do ramo – e pague muito menos. ● Como exemplo das inúmeras vantagens: – as instalações KIRSCH de polia e cordão funcionam melhor e se conservam muito mais.. a perfeita sôbreposição da corrediça mestra mantem as cortinas perfeitamente fechadas, evitando que sua casa fique devassada... e os cordões ficam sempre escondidos dentro do trilho



R. AGOSTINI COM. – IND. S. A.
Rua Teofilo Otoni, 94/96 – Loja
Rio de Janeiro



Mães, seus filhos necessitam desde a infância ir acumulando resistência física e virilidade para serem homens e mulheres fortes e saudáveis durante a puberdade.

Provado está pela ciência médica que o Óleo de Fígado de Bacalhau é um coadjuvante de positivos resultados para que as creanças cresçam robustas, saudáveis, vigorosas e com preciosa dentadura. Naturalmente o que é necessário é que tome o Óleo de Fígado de Bacalhau, que é um óleo puro e rico em vitaminas "A" e "D". Em o



ÓLEO DE FÍGADO
DE BACALHAU
de LANMAN & KEMP

as mães cuidadosas encontrarão um Óleo cuja máxima pureza assegura completa abundância das vitaminas "A" e "D". A sua maior garantia, são os anos de sua existência em todos os mercados mundiais. Por isso, sempre exija o verdadeiro e legítimo

ÓLEO DE FÍGADO DE BACALHAU
de LANMAN & KEMP



TRICOTEMOS

(*Conclusão*)

A 33 cm. da altura total, fazer 1 dim. cada 4 cm. (5 vêzes) para a cava. A 49 cm. da altura total, começar o pescoço, deixando 1 cm. (lado do pescoço), depois fazer 1 dim cada 2 car. (4 vêzes). Continuar direito. A 21 cm. de altura da cava, deixar 3 cm. cada 2 car. (5 vêzes) para a espádua.

COSTAS — Fazer uma cadeia de 44 cm. Fazer de cada lado o mesmo trabalho que para a frente, lado da costura e cava. Assim que as espáduas estiverem terminadas, quebrar a lã.

BANDA DE MEIOS-PONTOS (*frente esquerda*) — Fazer 1 cadeia de 49 cm., crochetar em meios-pontos, dim., à esq., 1 cm. cada 2 car. A 4 cm, da altura total, deixar 16 cm. 5 (medidos desde o lado das dim.) e fazer 4 car. de meios-pontos sôbre o resto das malhas para a sub-tira dos botões.

FRENTE DIREITA — Como a banda da frente esquerda, mas, após ter deixado os 16 cm. 5, fazer 2 meios-pontos * 5 m. no ar, passar 5 m., fazer 7 meios-pontos nas 7 m. seguintes, retomar em * e fazer assim 5 casas, depois terminar a car. em meios-pontos e fazer 3 car. de meios-pontos para terminar a tira das casas.

GOLA — Fazer 1 cadeia de 38 cm. Suspender 5 cm. de altura.

MANGA — Fazer uma cadeia de 42 cm. Suspender a 2 cm. 5 de altura. Fazer 1 outra banda igual.

MONTAGEM — Passar a ferro ligeiramente. Fazer com cerzido as costuras das espáduas e dos lados. Coser as bandas das frentes e a das cavas. Coser a gola em tôrno do pescoço. Recobrir a crochê 5 botões de 2 cm. de diâmetro. Cosê-los sôbre a banda esquerda.

Uma Especialista
de Beleza não poderia fazer mais

★ Debaixo de toda epiderme existe uma pele interna, fresca, jovem e livre de defeitos. Faça surgir essa beleza oculta, começando a usar Cera Mercolizada. Vale por um tratamento de beleza.

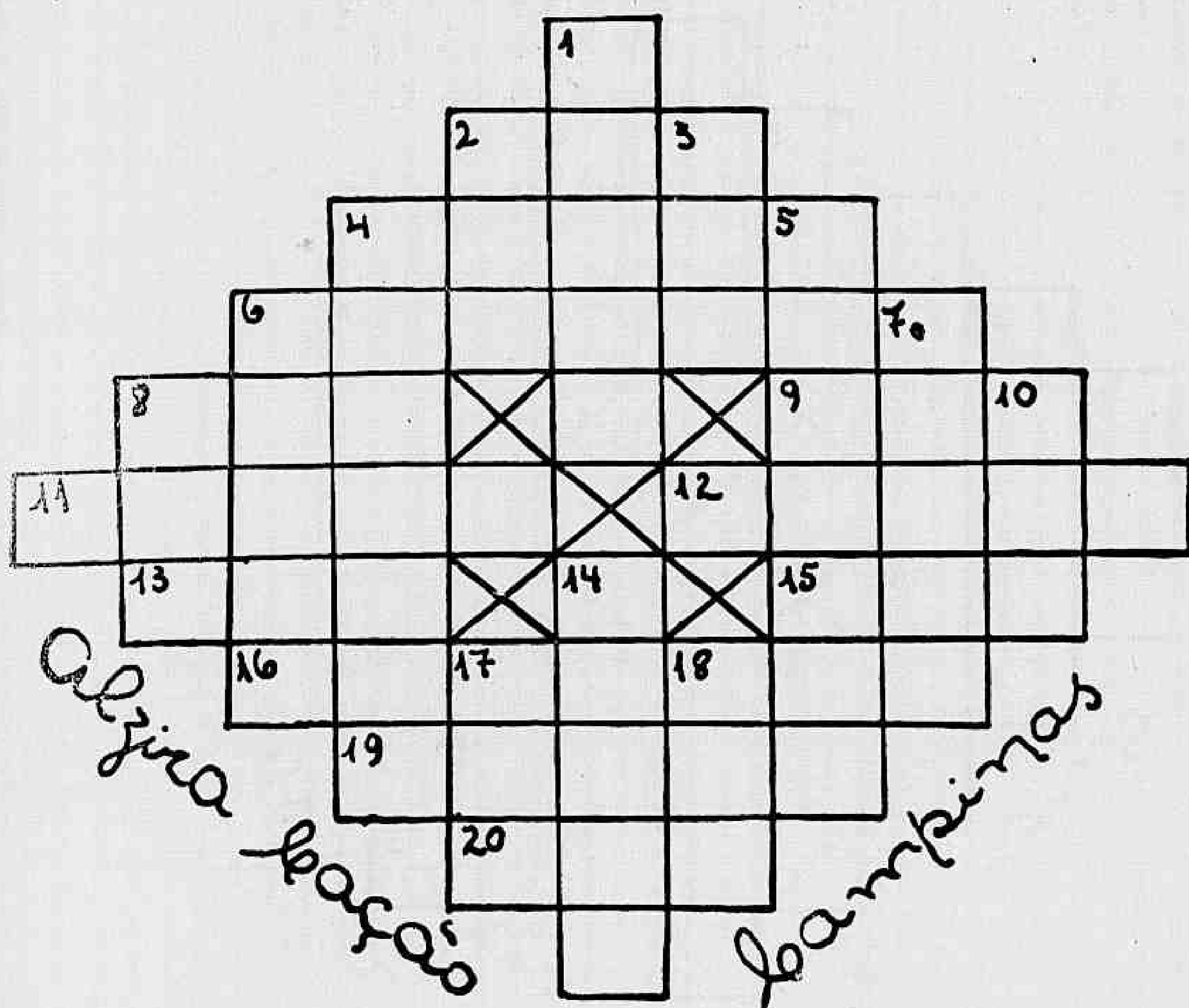
CERA MERCOLIZADA

Remova os pelos
Supérfluos, que tanto enfeiam. Porlac é inteiramente inofensivo e não irrita. Faça uma experiência.
com
PORLAC
DEPILATÓRIO

PRODUTOS DEARBORN

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES



PROBLEMA N.º 55

Horizontais: 2 - Irmã dos pais em relação aos filhos destes; 4 - Melopéia; 6 - Espécie de cristal; 8 - Pronome pessoal da primeira pessoa do plural; 9 - Transpira; 11 - Tábua delgada; 12 - Pêlos do focinho de alguns animais; 13 - Fruta de conde; 15 - Dá; 16 - Amor poético e suave (pl.); 19 - Supliciar com pua; 20 - Aqui está.

Verticais: 1 - Intrumento musical; 2 - Reboque; 3 - Milho torrado, que se reduz a pó, temperado com azeite; 4 - Enegrecida; 5 - Vaso para assar castanhas; 6 - Caxinguelê;; 7 - Vento de leste; (pl.); 8 - Espécie de ofício divino entre as sextas e as vésperas; 10 - Espécie de manto usado pelos beduinos; 14 - Cair; 17 - Nome comum a diversas árvores das famílias das leguminosas; 18 - Partias.

(Soluções no próximo número)

SOLUÇÕES DO PROBLEMA N.º 54

Horizontais: 1 - Caravana; 9 - Amotinar; 10 - Sacarina; 11 - Amarelar.

Verticais: 1 - Casa; 2 - Amam; 3-Roca; 4-Atar; 5-Vire; 6-Anil; 7-Nana; 8-Arar.

		2	3	4	5	6
	1					
2						
3						
4						
5						
6						

PROBLEMA N.º 55-A

Horizontais e *verticais*: 1 - Acertam uma bolinha de vidro na outra; 2 - Pauta de direitos alfandegários; 3 - Levantar; 4 - Homem de raça errante que vive a ler a buena - dicha; 5 - Por fim; 6 - Onda impetuosa.

SOLUÇÕES

(Vire a página)

1 - Tecam; 2 - Tarifa; 3 - Erigir; 4 - Cigano; 5 - Afinal; 6 - Marola.

CONCURSO CHARADISTA DE MAIO

FAÇA A SUA CHARADA E GANHE UM LIVRO — Como já anunciamos em o número anterior, envie para a nossa redação uma charada sintética (novíssima), sincopada, aferesada ou casal, que tenha para solução uma destas palavras: PIRATA, CAROLA e PAPELARIA.

Os autores das três melhores, serão premiados com um interessante livro gentilmente oferecido pelo Centro das Edições Francesas Ltda. (Travessa do Ouvidor, 27). — Rio de Janeiro.

INSTRUÇÕES

As colaborações deverão ser remetidas até 31 de maio. Estas deverão ser escritas de maneira legível (de preferência à máquina) e de um só lado do papel.

As colaborações deverão vir acompanhadas do nome (pseudônimo) e do endêrêço do colaborador.

O resultado do concurso sairá no dia 19 de junho.

CHARADAS

Sintéticas: (*Novíssimas*)

O "padre" dá lenitivo para o "sofrimento" pois é o "administrador dos bens" de Deus. (2-1).

Da porta do "botequim" vi uma "fileira de pessoas" de "barba rala" esperando o barbeiro. (1-2).

A "infusão" das folhas dêste "tabuleiro de terra" tornou-te "adulador". (1-2).

Casais:

A "filha do rei Inacho" é parente da "filha de Atlas". (1).

"A primeira mulher" devia viver a "eternidade". (2).

"Percebo" que êste "apontamento" foi feito com rapidez. (2).

Sincopadas:

A "febre" está grassando na "floresta". (3-2).

O "amplexo" não demonstra amizade por sua "fôrça". (3-2).

Auxiliares:

+ ca = Ingenuo
+ ca = Permuta
+ ca = Travor
+ ca = Bagatela
+ ca = Cabana

Conceito: Abolicionista.

(Soluções no próximo número)

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Sintéticas: Ata-laia (Atalaia); Ara-dor (Arador).

Casais: Fila - filó; ponta - ponto.

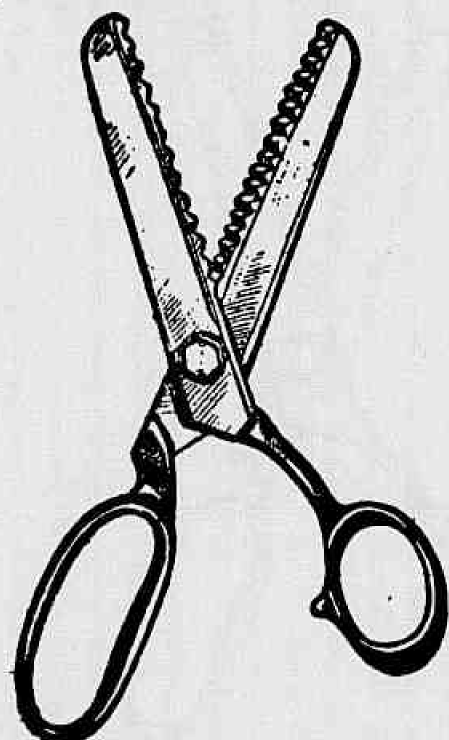
Sincopadas: Atiro - aro; Valente - vate.

Aferesadas: Âmago - mago; rebanho - banho; parede - rêde; romano - mano.

Auxiliares: Su - ple - men - to (Suplemento); Be - ne - mé - ri - to (Benemérito).

NÃO CHULEIE MAIS OS VESTIDOS!

Use a tesoura alemã de *picotar*, marca "CONCÓRDIA", de aço especial, niquelada, qualidade sem igual, em linda caixa própria.



PREÇOS DE RECLAME
Tam. 15 cms..... Cr$ 135,00
Tam. 25 cms..... Cr$ 190,00
Venda direta ou pelo reembôlso, com direito a devolução caso o artigo não lhe agradar.
CONCÓRDIA Imp. e Ind. Ltda. Av. Rio Branco, 18-18.º
Tel. 23-6073 — Rio de Janeiro

A BELEZA E' OBRIGAÇÃO

A mulher tem obrigação de ser bonita. Hoje em dia só é feio quem quer. Essa é a verdade. Os cremes protetores para a pele se aperfeiçoam dia a dia.

Agora já temos creme de alface "Brilhante" ultra-concentrado que se caracteriza por sua ação rápida para embranquecer, afinar e refrescar a cútis.

Depois de aplicar êste creme observe como sua cútis ganha um ar de naturalidade encantador à vista.

A pele que não respira resseca e torna-se horrivelmente escura. O Creme de Alface "Brilhante" permite à pele respirar, ao mesmo tempo que evita os panos, as manchas e asperezas e a tendência para a pigmentação.

O viço, o brilho de uma pele viva e sadia volta a imperar com o uso do Creme de Alface "Brilhante".

Experimente-o.

E' um produto dos Laboratórios Alvim & Freitas.

Beije com Baton
ULA
CR$ 7.50
... atomico!

Os dez mandamentos da beleza

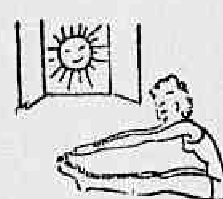
Deite-se cêdo e procure ter um sono calmo e sereno como o de uma criança. Dormir bem é uma das condições essenciais para conservar a beleza. A insônia traz o cansaço e êste o envelhecimento precoce.



Assim que acordar, sente-se no leito e se espreguice, procurando imitar os movimentos de um gatinho. Estique os braços, as pernas, role de um lado para outro e depois, então, levante-se.



Para conservar o corpo em boa forma e a elasticidade dos músculos, faça um pouco de ginástica em frente à janela aberta. O ar puro da manhã é excelente para os pulmões.



Pela manhã, prefira sempre tomar um banho de chuveiro, porque ativará a circulação do seu sangue e lhe dará mais vontade para trabalhar ou passear. O banho pode ser morno, se preferir, e, à noite, então, tome um bom banho quente com sáis perfumados e isto muito ajudará para que você tenha um sono calmo.



Para proteger a sua pele, use um creme evanescente ou, então, apenas um pouco de diadermina, que é a base de todo creme. Se quiser, misture um pouco de perfume à diadermina e terá assim um fino creme-base muito fácil de se obter em qualquer farmácia.



Durante o dia, use uma pintura discreta e leve. O rosto sem pintura é sempre menos bonito e, além disso, a pintura protege a pele contra a chuva e o vento.



À noite, retire a pintura com um bom creme de limpeza e depois lave o rosto com um sabonete perfumado e água morna. Enxugue bem e aplique um creme nutritivo à base de lanolina. Esta possui óleos naturais semelhantes aos expelidos pelos póros.



Mesmo que esteja cuidando de seu filho, tenha sempre os cabelos bem penteados, além do que você deve fazer massagens no couro cabeludo.



E, assim, sua pele será sempre sadia e louçã e você parecerá ter sempre vinte anos.



Eis aí os dez conselhos que se você seguir rigorosamente, servirão muito para conservar e aumentar a sua beleza.





1) Vestido de crepe de seda ornamentado de gola e punhos de piquê branco. Pano franzido na frente caindo sôlto sôbre a saia estreita.

2) Costume de lã fechado por meio de botões dispostos em linha horizontal sob a gola tailleur. Costura nas costas. Saia estreita.

3) Vestido de flanela quadriculada e lisa adornado de gola e punhos brancos. Gravata borboleta de gros-grain negro. Recorte pespontado na pala dos ombros e da saia bufante.



GALERIA

DOS ARTISTAS

DE RÁDIO

CYL FARNEY apareceu ao público como galã de cinema, tendo "estrelad várias películas nacionais. Antes disso, porém, já o "astro" de "Barnabé Tú És Meu" havia estado em New York onde, trabalhando numa peça, n Broadway, conseguiu grande sucesso. Preferiu, entretanto voltar ao Brasi onde apareceu no filme "Noites de Copacabana", e, a seguir, numa série d outras películas, como "Escrava Isaura", "O Pecado de Nina", "Tocaia", e

Tal como seu irmão, Cyl Farney, é dotado de grande cultura, e exim compositor, pianista, pintor, cantor, baterista, tendo como melhor passatem po de seus momentos de folga a mania de construir... É êle quem constr suas casas e quem as decora, auxiliado, às vêzes, por seu pai, famoso maest e também dedicado às várias modalidades da arte.